

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОРОКИНСКИЙ ЦЕНТР  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО Сорокинский  
ЦДТ

Л.Н. Батурина

« 20 » августа 2024 г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Бисеродизайн» 2024**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: от 5 лет до 15 лет

**Нормативный срок освоения программы: 6 лет**

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от « 20 » августа 2024г.

с.Б.Сорокино 2024 г.

## Содержание

| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»      |   | Стр.  |
|--|---|-------|
| 1  | Паспорт программы   | 3-4   |
| 2  | Пояснительная записка   | 4-8   |
| 3  | Цели и задачи программы   | 8     |
| 4  | Планируемые результаты  | 8-9   |
| 5  | Содержание программы  | 10-22 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» |   |       |
| 6  | Календарный учебный график  | 22    |
| 7  | Учебный план  | 22-23 |
| 8  | Формы контроля  | 23-24 |
| 9  | Оценочные материалы   | 24-32 |
| 10   | Методические материалы. Принципы, методы и формы, технологии обучения | 33-36 |
| 11   | Условия реализации программы  | 36-37 |
| 12   | Материально-техническое обеспечение                                   | 37-38 |
| 13   | Кадровое обеспечение  | 38    |
| 14   | Требования техники безопасности в процессе, реализации программы      | 38-40 |
| 15   | Рабочие программы   | 40-68 |
| 16   | Рабочая программа воспитания  | 68-70 |
| 17   | Календарный план воспитательной работы                                | 70-71 |
| 18   | Список литературы   | 71-79 |

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Паспорт разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (художественной направленности)

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 1.  | Полное наименование программы                                | Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024   |
| 2.  | Вид образовательной программы                                | Дополнительная общеразвивающая программа  |
| 3.  | Направленность   | Художественная  |
| 6.  | Полное описание  | Процесс обучения делится на 3 этапа:<br><b>1 этап (стартовый)</b> – знакомство с искусством бисероплетения;<br><b>2 этап(базовый)</b> – расширение знаний и умений в искусстве бисероплетения, знакомство с искусством «Кинусайга», «Канзаши», «Валяние шерсти», «Тори»;<br><b>3 этап (продвинутый)</b> – углубление и совершенствование знаний и умений в искусстве бисероплетения, «Кинусайга», «Канзаши», «Валяние шерсти», выполнение творческих работ.   |
| 7.  | Краткое наименование (публичное)                             | ДООП «Бисеродизайн» 2024  |
| 8.  | Форма реализации   | С применением дистанционных образовательных технологий  |
| 9.  | Форма обучения   | Очная   |
| 10. | Вид деятельности по программе                                | Декоративно - прикладное творчество   |
| 11. | Виды занятий   | Теоретические занятия, практические занятия   |
| 12. | Объём программы (совокупное количество часов за учебный год) | 648 часов   |
| 13. | Нормативный срок освоения                                    | Стартовый уровень 72 час - 1 год<br>Стартовый уровень 144 часа - 1 год<br>Базовый уровень – от 1-2 лет<br>Продвинутый уровень - от 1 -2 лет   |
| 14. | Уровень программы  | Разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)  |
| 15. | Цель   | Создание условий для творческого и нравственного развития учащихся, ориентирование учащихся в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.   |
| 16. | Планируемый результат  | 1.Сформированное учащимися представление о декоративно - прикладном искусстве как части культуры народов России и мира.<br>2.Овладение обучающимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой декоративно - прикладной деятельности.<br>3.Сформированность начальных знаний, умений, навыков в различных видах декоративно - прикладного творчества и начального уровня компетенций по каждому разделу программы.<br>4.Развитие чувственно - эмоциональной сферы и художественного вкуса.<br>5.Сформированность понимания необходимости выбора вида деятельности с целью получения на более высоком уровне знаний, умений и навыков в данном виде деятельности в перспективе.<br>6.Раскрытие творческих возможностей.<br>7.Развитие информационно - коммуникативной сферы, самоорганизации и самореализации, приобретение нового социального опыта. |
| 17. | Возрастная категория обучающихся                             | от 5 лет до 15 лет  |
| 18. | Максимальная наполняемость групп                             | От 8 -12 человек  |
| 19. | Доступна детям с ОВЗ   | Нет   |
| 20. | Программа адаптирована для обучающихся с нарушениям          | Нет   |
| 22. | Адрес реализации программы                                   | 627500 Тюменская область, Сорокинский район, с. Б-Сорокино, ул.   |

|     |                 |  |                        |
|-----|-----------------|--|------------------------|
|     |                 | Карбышева д. 8   |                        |
| 23. | Автор программы | Слюсарева Елена Владимировна<br>дополнительного<br>первой квалификационной категории | педагог<br>образования |

### **Пояснительная записка**

При разработки разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеродизайн» 2024 (далее по тексту – Программа), использованы следующие нормативные документы :

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022г.).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036 года».
- Приказ ДОиН ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022г. №556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации» (изм. От 15.05.2023г.).

В стремительном потоке современной жизни, когда каждая минута на счету, организация досуга ребёнка приобретает особую значимость. Чтобы оградить юное поколение от бесцельного времяпрепровождения на улицах, раскрыть их потенциал и привить любовь к творчеству, существуют учреждения дополнительного образования. В живописном селе Большое Сорокино таким оазисом вдохновения является Центр Детского Творчества. Сердцем этого центра, несомненно, служит кружок прикладного творчества «Бисеродизайн». Здесь, в атмосфере волшебства и рукоделия, учащиеся приобщаются к древнему искусству бисероплетения и другим удивительным техникам: «Кинусайга», «Валяние шерсти», «Канзаши» и изящной технике «Тори».

**Педагогическая идея** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только приобщению декоративно–прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Программа составлена по принципу «от простого к сложному», что подразумевает усложнение форм и видов выполняемых работ с приобретением знаний и умений в области декоративно - прикладного искусства. Программа даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем.

Данная программа даёт возможность педагогу постоянно наблюдать, изучать и индивидуально корректировать:

- нравственные понятия учащихся, понятия, относящиеся к общечеловеческим ценностям;
- природные способности и творческое воображение учащихся;
- взаимоотношение в коллективе.

**Актуальность** данной программы определяется тем, что в последние годы у детей повышается интерес к различным видам декоративно – прикладного творчества и народным промыслам. Радость творчества, возможность сотворить своими руками прекрасное – такая необходимая остановка в бесконечной суете дел. Вокруг людей масса серийных изделий, сошедших с конвейера. Общество устало от штампов и начало возвращаться к истинным ценностям, штучному товару, рукотворным изделиям. Поэтому, украшения ручной работы, предметы быта и интерьера, сделанные своими руками, становятся, невероятно популярными, и даже делаются на заказ, а стремление к эксклюзивности находит всё новых последователей, ведь жить среди оригинальных вещей совсем нескучно. Наверное, благодаря этим тенденциям кружок прикладного творчества «Бисеродизайн» не утрачивает свою популярность вот уже много лет. Через прикладное творчество можно приобщить ребёнка к культуре его народа, к традициям, обычаям, взаимопонимания и сотрудничества. Изучение декоративно - прикладного

искусства даёт возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребёнка.

Данная программа предоставляет возможность в условиях детского объединения дополнительного образования реализовать свои творческие способности и в дальнейшей жизни использовать приобретённые знания и умения.

**Отличительной особенностью** данной программы является — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Новизна** программы в том, что в программу включено изучение различных видов декоративно — прикладного творчества, в использовании новых технологий, тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024** реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. Каждый уровень программы направлен на освоение определённой технологии декоративно — прикладной направленности, приобретение знаний, умений и навыков, формирование определённой компетенции на каждом уровне программы.

**На стартовом уровне сложности,** обучающиеся знакомятся с начальным уровнем искусства бисероплетения и с изучения основных техник работы на проволоки и бисера.

Основными дисциплинами этого уровня являются: изготовления плоских игрушек из бисера и проволоки, изготовления цветов из бисера.

Учащиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Учащиеся, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

**Для обучения на базовом уровне сложности,** учащиеся должны обладать начальными навыками работы с бисером. Здесь учащиеся познакомятся с новыми техниками в декоративно - прикладном творчестве: «Канзаши», «Кинусайга», «Тори» и работай с фетром.

Базовый уровень сложности также предполагает работу по изготовлению украшений из бисера, ткачеством из бисера. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои умения и навыки в работе с различным материалом, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

**Продвинутый уровень сложности** предполагает углублённое изучение и обобщение материала предыдущих уровней. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, работе со схемами.

**Объем программы – часов.**

**Срок освоения программы – 6 лет.**

**Стартовый уровень сложности:** 2 года

**Базовый уровень сложности:** 2 год.

**Продвинутый уровень сложности:** 2 года.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте от 5-15 лет.

**Режим занятий.** При организации обучения в очной форме занятия проводятся:

2 раза в неделю по одному академическому часу.

2 раза в неделю по два академических часа,

3 раза в неделю по два академических часа

3 раза в неделю по два академических часа

Для учащихся 5-7 лет один академический час равен 35 мин.

Для учащихся 8-15 лет один академический час равен 40 мин

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Обучающиеся принимаются на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10 -12 человек на каждый год обучения.

Набор обучающихся на *стартовый уровень* принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

По окончании стартового уровня обучающиеся продолжают обучение на *базовом уровне*. Базовый уровень предполагает наличие у обучающихся начальных умений и навыков ручного труда.

По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Перевод на *продвинутый уровень* принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, в различных техниках декоративно- прикладного творчества и занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

– теоретические занятия;

– практические занятия;

– индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы;

- самостоятельная работа.

**Язык обучения:** русский язык.

**Форма обучения** - очная

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учётом требований законодательства.

Педагог создаёт обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео - файлов, презентаций, тестовых заданий и т.д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность учащимся образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для творческого и нравственного развития учащихся, ориентирование учащихся в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно - прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- 1.познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- 2.научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- 3.обучить технологиям различных видов рукоделия;
- 4.расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества.

##### ***Развивающие:***

- 1.развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- 2.создать условия для изготовления предметов декоративно - прикладного творчества;

### **Воспитательные:**

- 1.воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и аккуратность;
- 2.воспитывать умение работать в коллективе;
- 3.побуждать творческий подход к выполняемой работе.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

| <i>Предметные</i>   | <i>Метапредметные</i>   | <i>Личностные</i>  |  |
|---|---|--|--|
| <i>Обучающийся умеет</i>  | <i>Обучающийся знает</i>  | <i>Обучающийся проявляет</i>   | <i>Обучающийся анализирует</i>   |
| Самостоятельно создавать различные изделия из бисера и других материалов;<br>Применять инструменты и приспособления по назначению;<br>Аккуратно выполнять изделия;<br>Работать с готовыми схемами и создавать авторские;<br>Организовать рабочее место;<br>Добиваться конечного результата;<br>Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;<br>Творчески относиться к выполняемой работе;<br>Работать в коллективе. | Названия инструментов и материалов;<br>Технологию изготовления изделий ;<br>Правила сборки и оформления готового изделия;<br>Правила Т.Б. при работе с инструментами и материалами; | интерес к работе кружка, творческую инициативу, чувство взаимопомощи.<br>Умеет работать в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми | оценивает выполненную работу.<br>Принимает участие в конкурсах и выставках разного уровня. |

### **Оценка эффективности и результативности реализации программы**

| № | Планируемые результаты   | Критерии  | Показатели   | Методы и методики                                       |
|---|--|---|--|---|
| 1 | Сформированное представление о декоративно - прикладном искусстве как части культуры народов России и мира.  | Высокий уровень знания представления о декоративно - прикладном искусстве | Учащиеся знают историю развития декоративно - прикладного творчества.  | Беседа  |
| 2 | Сформированность начальных знаний, умений, навыков в различных видах декоративно -прикладного творчества и начального уровня компетенций по каждому разделу программы; | Высокий уровень знания материалов и техник дпт.                           | 1.Учащиеся знают историю развития декоративно - прикладного творчества.<br>2.Умеют пользоваться инструментами.<br>3.Владеют различными техниками работы с материалами.<br>4.Знают технологию различных видов рукоделия.<br>5.Могут работать с разнообразными декоративными материалами и сочетать их в своей работе. | Педагогическое наблюдение, беседа, участие в выставках. |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | 6. Самостоятельно планируют и организуют свой труд.<br>7. Самостоятельно изготавливают изделия по рисунку, эскизу и собственному замыслу.       |  |
| 3 | Овладение обучающимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой декоративно-прикладной деятельности; | Высокий уровень знаний, умений и навыков работы с нужными инструментами и материалами.    | 1. Умеют пользоваться инструментами.<br>2. Владеют различными техниками работы с материалами.<br>3. Знают технологию различных видов рукоделия. | Наблюдение<br>Беседа.<br>Участие в выставке. |
| 4 | Знание правила Т.Б. при работе с ножницами, с иглами, клеем.  | Уровень знаний, умений и навыков безопасной работы с нужными инструментами и материалами. | Использование и соблюдение правил техники безопасности на занятиях.   | Беседа<br>Наблюдение.                        |

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

#### *Стартовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

История развития искусства бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления в искусстве бисероплетения. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Правила техники безопасности. Правильное положение рук и туловища во время работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

#### *Базовый уровень*

Теория : 2 ак.ч.

Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год.

Повторение истории возникновения бисера. Виды плетения на проволоке. Т.Б. при работе на кружке.

#### *Продвинутый уровень.*

Теория: 2ак.ч.

Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год. Повторение истории возникновения бисера. Виды плетения на проволоке. Т.Б. при работе на кружке.

Текущий контроль:

Устный опрос (история бисероплетения, какими инструментами и материалами пользуются на занятиях, т.б. на занятиях).

Самооценка обучающихся своих знаний и умений

### **«Низание бисера».**

#### *Стартовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

Практика: 8 ак.ч.

Теория: Беседа: «Что такое низание и где оно применяется». Технология низания простых цепочек.

Практическая работа. Освоение приёмов низания бисероплетения на леске. Изготовление цепочки «крестик» из бисера. Изготовление цепочки «крестик» с использованием бусин и бисера. Изготовление кольца из простых цепочек в технике «низание» из бисера и бусин.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия техники и применения в изделиях, запоминания новых терминов)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы; за его коммуникабельностью)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

### **«Цветы на проволоке из бисера».**

*Стартовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

Практика: 12ак.ч.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практическая работа. Изготовление цветка в технике петли. Изготовление цветка в технике параллельного плетения. Изготовление цветка в технике игольчатого плетения. Оформление букета.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний обучающихся на названия основных приёмов бисероплетения при изготовлении цветов, запоминания новых терминов)

Наблюдение (за умением учащихся следовать правилам работы; за его коммуникабельностью, аккуратностью)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

### **«Игрушки на проволоке из бисера».**

*Стартовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

Практика: 14ак.ч.

Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы техник бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практическая работа. Изготовление бабочки. Изготовление ящерицы. Сборка изделий.

Объёмные фигурки животных.

Теоретические сведения. Основные приёмы техник бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практическая работа. Изготовление божьей коровки. Изготовление пчёлки. Изготовление черепахи. Сборка изделий.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия основных техник при изготовлении плоских игрушек из бисера)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, аккуратность, самостоятельность)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер, работает по схеме)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

### **«Деревья из бисера».**

*Стартовый уровень*

Теория: 1 ак.ч.

Практика: 11 ак.ч.

Теоретические сведения. Основные приёмы плетения деревьев из бисера.

Практическая работа. Изготовление веток. Сборка и оформление дерева.

Анализ работы и выставка работ.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия основных техник при изготовлении плоских игрушек из бисера)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, аккуратность, самостоятельность)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер, работает по схеме)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Бисер и пайетки».**

*Стартовый уровень*

Теория: 3 ак.ч.

Практика: 17 ак.ч.

Теоретические сведения. Знакомство с различными формами пайеток. Основные приёмы при изготовлении изделий из проволоки и пайеток.

Практическая работа. Изготовление цветов и деревьев из пайеток. Сборка и оформление работ. Анализ работы.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия основных техник при изготовлении плоских игрушек из бисера)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, аккуратность, самостоятельность)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер, работает по схеме)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Бисер в сувенирах»**

*Стартовый уровень*

Теория: 3 ак.ч.

Практика: 9 ак.ч.

Теоретические сведения. Знакомство с различными сувенирами при использовании бисера. Просмотр сувениров, подбор материала, изучение схем. Анализ моделей.

Практическая работа. Изготовление корзинки из мыла и лент, оформление корзинки бисером и пайетками. Изготовление брелока из бусины и бисера. Изготовление сувенира «Яйцо из бисера на палочке».

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия основных техник при изготовлении плоских игрушек из бисера)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, аккуратность, самостоятельность)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер, работает по схеме)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Базовый уровень*

Теория: 3 ак.ч.

Практика: 51 ак.ч.

Сувенирные яйца.

Теория: Беседа: «Искусство изготовления русских пасхальных яиц». Технология изготовления сувенирных яиц с использованием ткани и бисера. Подготовка материала, изучение схемы.

Практика: Раскрой деталей для яйца. Изготовление яйца. Оформление яйца.

## Объёмные игрушки

Теория: Повторение плетения плоских и объёмных игрушек из бисера. Подбор материала, изучение схемы.

Практика: Изготовление игрушек из проволоки и бисера. Оформление игрушек в композицию «Домашние животные», «Экзотические птицы».

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на названия основных техник при изготовлении плоских игрушек из бисера)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, аккуратность, самостоятельность)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает бисер, работает по схеме)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

## *Продвинутый уровень*

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 16 ак.ч.

Теория: Просмотр сувенирных яиц из бисера, обсуждение и изучение схемы.

Практика: Изготовление сувенирного яйца из бисера, оформление яйца.

Текущий контроль:

Устный опрос (последовательность изготовления изделий)

Наблюдение (за умением ребёнка следовать правилам работы, аккуратность и самостоятельность при изготовлении изделия)

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия)

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли ребёнок с заданием?

На каком этапе учащийся работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

## **«Бисер в интерьере».**

*Стартовый уровень.*

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 42 ак.ч.

Теоретические сведения. Знакомство с изготовлением плоского панно из бисера. Объёмных композиций из бисера. Просмотр образцов изделий, подбор материала, изучение схем. Анализ моделей. Повторение основных техник плетения при изготовлении плоских и объёмных игрушек и цветов.

Практическая работа. Изготовление панно «Дюймовочка», панно «Аквариум», объёмной композиции «Золотая рыбка», объёмной композиции «Лесная фея». Изготовление композиции из цветов «Лето».

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, повторение основных техник плетения при изготовлении плоских и объёмных игрушек и цветов )

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Базовый уровень.*

Теория: 6 ак.ч.

Практика: 56 ак.ч.

Деревья из бисера.

Теоретические сведения. Просмотр слайдов различных видов деревьев. Повторение плетения деревьев в первом году обучения. Технология изготовления ствола из гипса. Подбор материала, изучение схемы.

Практическая работа. Изготовление веток для дерева, оформление дерева.

Цветы из бисера.

Теоретические сведения Технология изготовления цветов в технике «французского плетения». Подбор материала, изучение схемы. Обзор работ в технике «французского плетения».

Текущий контроль:

Устный опрос (повторение изготовления дерева из бисера, запоминание новых терминов)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Продвинутый уровень.*

Теория: 9 ак.ч.

Практика: 41 ак.ч.

Теория: Обзор цветов на леске. Сравнение цветов на леске и на проволоке.

Технология изготовления цветов в технике « мозаика», «кирпичный стежок».

Знакомство с техникой «ганутель». Технология изготовления фруктовых деревьев.

Практика: Изготовление цветка «Нарцисс», «Калла», цветов с острыми и круглыми лепестками в технике «Ганутель», фруктовых деревьев из бисера и бусин. Выставка и оценка работ.

Текущий контроль:

Устный опрос ( проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, отличие цветов на леске и проволоке)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Бисер и украшения».**

*Стартовый уровень.*

Теория: 3 ак.ч.

Практика: 11 ак.ч.

Теоретические сведения. Знакомство с различными украшениями из бисера. Просмотр образцов изделий, подбор материала , изучение схем. Анализ моделей. Повторение техники «низание».

Практическая работа. Изготовление «фенечки» из ленты и бусин, кольцо «праздничное» из бусин и бисера в технике «низание».

Текущий контроль:

Устный опрос (алгоритм работы )

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Базовый уровень.*

Теория: 6 ак.ч.

Практика: 28 ак.ч.

Низания кольцо на основе простых цепочек с использованием бисера и бусин.

Теоретические сведения. Повторение техники «низание». Подбор материала, изучение схемы. Практическая работа. Изготовление кольца на основе простых цепочек.

Наплетения на цепочку.

Теоретические сведения. Повторение плетения в «крестик». Изучение схемы браслета «Ёлочка». Подбор материала.

Практическая работа. Изготовление браслета с оформлением браслета.

Сложные цепочки.

Теоретические сведения. Изучение схемы цепочки «восьмерка», «соты», изучение схемы, подбор материала.

Практическая работа. Изготовление и оформление цепочек.

Текущий контроль:

Устный опрос ( последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Продвинутый уровень.*

Теория: 6 ак.ч.

Практика: 30 ак.ч.

Теория: Технология изготовления мозаичного плетения, повторения «сетчатое плетение», Беседа: «Кирпичный стежок и его возникновение». Технология изготовления брелока в технике кирпичного стежка

Практика: Изготовления браслета в технике «мозаика», кольцо «Снежинка», брелока в технике «кирпичный стежок». Оформление работ и оценка работ учащимися.

Текущий контроль:

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Бисерное ткачество».**

*Базовый уровень*

Теория: 1 ак.ч.

Практика: 19 ак.ч.

Теория: Беседа «Что такое бисерное ткачество». Виды ткачества. Технология изготовления браслета на станке.

Практика: Изготовление и оформление браслета, Оценка работ учащимися.

Текущий контроль:

Устный опрос ( проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?  
Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Продвинутый уровень*

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 10 ак.ч.

Теория: Повторение ткачество на станке. Беседа «Ручное ткачество». Технология изготовления браслета в техники «Ручное ткачество».

Практика: Изготовление и оформление браслета, Оценка работ учащимися.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, стетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

**«Канзаши».**

*Базовый уровень*

Теория: 3 ак.ч.

Практика: 19 ак.ч.

Теория : Беседа: «Что такое Канзаши». Подготовка материала. Технология изготовления украшений в технике «Канзаши». Базовые формы лепестков «круглый», «острый» Подбор материала.

Практика: Изготовление лепестков для цветка. Изготовление листьев для цветка. Сборка цветка. Оформление резинки в технике «Канзаши». Украшение бисером резинки в технике «канзаши».

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Продвинутый уровень*

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 8 ак.ч.

Теория: Повторение изготовления базовых лепестков из ленты в технике «кинусайга» «круглого» и «острого». Технология изготовления «Ангела» в технике «канзаши».

Практика» Изготовление деталей для ангела, сборка ангела и оформление ангела.

Текущий контроль:

Устный опрос ( проверка знаний ребёнка на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением ребёнка следовать правилам работы,эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли ребёнок с заданием?

На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Оценка ребёнка эстетичности готового изделия.

### **«Тори».**

*Базовый уровень*

Теория: 1 ак.ч.

Практика: 11 ак.ч.

Теория: Беседа «Что такое техника Тори».Технология изготовления цветка с круглыми и острыми лепестками. Подбор материала.

Практика: Изготовление лепестков для цветка. Сборка цветка.

Оформление цветка. Украшения цветка бисером.

Текущий контроль:

Устный опрос ( проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Кинусайга».**

*Базовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

Практика: 8 ак.ч.

Теория: Беседа «Что изучает техника «кинусайга». Обзор работ. Технология изготовления панно в технике «кинусайга». Подбор материала.

Практика: Изготовление панно. Оформление панно бисером и пайетками.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

*Продвинутый уровень*

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 12 ак.ч.

Теория: Повторение техники « кинусайга». Обзор работ, Технология изготовления шкатулки.

Практика: Изготовление шкатулки, оформление дополнительных деталей из бисера.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Фетр».**

*Базовый уровень*

Теория: 2 ак.ч.

Практика: 8 ак.ч.

Теория: Беседа «Виды шерсти, что такое фетр?». Обзор работ из шерсти и фетра. Технология изготовления брелока из фетра. Подбор материала.

Практика: Изготовление деталей, сшивание деталей. Оформление брелока бисером и пайетками.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?  
На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?  
Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Бисерная вышивка».**

*Продвинутый уровень*

Теория: 6 ак.ч.

Практика: 12 ак.ч.

Теория: Знакомство с вышивкой по контуру и по канве. Подбор материала, изучение схем.

Практика: Вышивка миниатюр « Цветы» и « Медведь». Самооценка работ учащимися.

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

### **«Валяние шерсти».**

*Продвинутый уровень*

Теория: 12 ак.ч.

Практика: 34 ак.ч.

Теория: Знакомство с видами валяния и работ, выполненных в различных техниках валяния. Изготовления основы игрушки. Изготовление мелких деталей для игрушки. Приваливание деталей к основе. Оформление игрушки.

Практика: Изготовление «Феи» в технике сухого валяния без иглы. Изготовление игрушки из шерсти в технике сухого валяния с использованием иглы. Изготовление сувениров валенки и рукавичка в технике мокрого валяния «Шептуночки».

Текущий контроль:

Устный опрос (проверка знаний учащегося на запоминания новых терминов, последовательность работы)

Наблюдение (за умением учащегося следовать правилам работы, эстетичность и самостоятельность при изготовлении изделия )

Решение проблемы (учащийся самостоятельно подбирает материал, схему изделия. Самостоятельно изготавливает изделие )

Самооценка обучающихся своих знаний и умений:

Справился ли учащийся с заданием?

На каком этапе работы учащийся столкнулся с трудностями?

Оценка учащегося эстетичности готового изделия.

**«Итоговое занятие».**

*Стартовый уровень*

Теория: 2 ак. часа

Повторение учебного материала, выставка работ учащихся.

Просмотр работ, их оценка. Отбор лучших изделий на выставку.

Оформление выставки с участием воспитанников и её обсуждение.

Поощрение учащихся.

*Базовый уровень*

Теория: 2 ак. часа

Повторение учебного материала, выставка работ учащихся.

Просмотр работ, их оценка. Отбор лучших изделий на выставку.

Оформление выставки с участием учащихся и её обсуждение.

Поощрение учащихся.

*Продвинутый уровень*

Теория: 2 ак. часа

Повторение учебного материала, выставка работ учащихся.

Просмотр работ, их оценка. Отбор лучших изделий на выставку.

Оформление выставки с участием учащихся и её обсуждение.

Поощрение учащихся.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

| Уровень сложности  | сроки реализации, кол-во учебных недель в год | кол-во ч/нед | Кол - во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) |
|--------------------|---|--------------|---|
| Стартовый 72 ч     | 36 недель (с 1 сентября по 31 мая)            | 2 часа       | 2 занятия в неделю по расписанию по 30 мин. 60 мин.               |
| Стартовый 144 ч    | 36 недель (с 1 сентября по 31 мая)            | 4 часа       | 4 занятия в неделю по расписанию по 40 мин. 160 мин.              |
| Базовый 216 ч.     | 36 недель (с 1 сентября по 31 мая)            | 6 часов      | 6 занятия в неделю по расписанию по 40 мин. 240 мин.              |
| Продвинутый 216 ч. | 36 недель (с 1 сентября по 31 мая)            | 6 часов      | 6 занятия в неделю по расписанию по 40 мин. 240 мин.              |

**Учебный план**

| Уровень сложности | год обучения | дисциплины (модули) / разделы | количество академических часов | Формы контроля/ аттестации |
|-------------------|--------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
|                   |              |                               |                                |                            |

|  |        |                                   | всего | теория | практика |   |
|--|--------|-----------------------------------|-------|--------|----------|---|
| стартовый                                    | 1 год  | Вводное занятие                   | 1     | 1      | 0        | Опрос, самооценка учащихся, педагогическое наблюдение, демонстрация изделий, оформление выставки,                                 |
|  |        | Низание бисера.                   | 4     | 1      | 3        |   |
|  |        | Цветы на проволоке из бисера.     | 7     | 1      | 6        |   |
|  |        | «Игрушки на проволоке из бисера». | 8     | 1      | 7        |   |
|  |        | «Деревья из бисера».              | 6     | 1      | 5        |   |
|  |        | Бисер и пайетки.                  | 10    | 1      | 9        |   |
|  |        | Бисер в сувенирах                 | 6     | 1      | 5        |   |
|  |        | Бисер в интерьере.                | 23    | 2      | 21       |   |
|  |        | «Бисер и украшения».              | 6     | 1      | 5        |   |
|  |        | Итоговое занятие.                 | 1     | 1      | 0        |   |
| ИТОГО  |        | 72                                | 11    | 61     |          |   |
| стартовый                                    | 1 год  | Вводное занятие                   | 2     | 2      | 0        | Опрос, самооценка учащихся, педагогическое наблюдение, демонстрация изделий, оформление выставки,                                 |
|  |        | Низание бисера.                   | 8     | 2      | 6        |   |
|  |        | Цветы на проволоке из бисера.     | 14    | 2      | 12       |   |
|  |        | «Игрушки на проволоке из бисера». | 16    | 2      | 14       |   |
|  |        | «Деревья из бисера».              | 12    | 2      | 10       |   |
|  |        | Бисер и пайетки.                  | 20    | 2      | 18       |   |
|  |        | Бисер в сувенирах                 | 12    | 2      | 10       |   |
|  |        | Бисер в интерьере.                | 46    | 4      | 42       |   |
|  |        | «Бисер и украшения».              | 12    | 2      | 10       |   |
|  |        | Итоговое занятие.                 | 2     | 2      | 0        |   |
| ИТОГО  |        | 144                               | 22    | 122    |          |   |
| Базовый                                      | 2 год  | Вводное занятие                   | 2     | 2      | 0        | Опрос, самооценка учащихся, педагогическое наблюдение, демонстрация изделий, оформление выставки                                  |
|  |        | «Бисер и украшения».              | 32    | 4      | 28       |   |
|  |        | «Бисерное ткачество».             | 10    | 1      | 9        |   |
|  |        | «Бисер в интерьере».              | 62    | 6      | 56       |   |
|  |        | «Бисер в сувенирах».              | 54    | 3      | 51       |   |
|  |        | Техника «Канзаши».                | 22    | 4      | 18       |   |
|  |        | Техника «Тори».                   | 12    | 2      | 10       |   |
|  |        | Техника «Кинусайга»               | 10    | 2      | 8        |   |
|  |        | «Фетр».                           | 10    | 2      | 8        |   |
|  |        | Итоговое занятие.                 | 2     | 2      | 0        |   |
| ИТОГО  |        | 216                               | 17    | 199    |          |   |
| Продвинутый                                  | 2 года | Вводное занятие                   | 2     | 2      | 2        | Демонстрация изделий, Опрос, самооценка учащихся, педагогическое наблюдение, оформление выставки, повторительно - обобщающий урок |
|  |        | «Бисерные украшения»              | 36    | 6      | 36       |   |
|  |        |                                   | 14    | 4      | 14       |   |
|  |        | «Бисерное ткачество»              | 18    | 6      | 18       |   |
|  |        |                                   | 50    | 9      | 50       |   |
|  |        | «Бисерная вышивка».               | 20    | 4      | 20       |   |
|  |        |                                   | 16    | 4      | 16       |   |
|  |        | «Бисер в Интерьере».              | 12    | 4      | 12       |   |
|  |        |                                   | 46    | 12     | 46       |   |
|  |        | «Бисерные сувениры».              | 2     | 2      | 2        |   |
|  |        | «Кинусайга»                       | 2     | 2      | 2        |   |
|  |        | «Канзаши».                        | 36    | 6      | 36       |   |
|  |        | «Валяние шерсти».                 | 14    | 4      | 14       |   |
| Итоговое занятие.                            | 18     | 6                                 | 18    |        |          |   |
| ИТОГО  |        | 216                               | 26    | 190    |          |   |
| <b>ИТОГО (min) объем программы 648 часов</b> |        |                                   |       |        |          |   |

### Формы контроля

Обучение по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн» носит безотметочный характер. Данной программой предусмотрены:

## Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого учащегося по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту учащегося, оригинальность идеи.

## Внутренний контроль

Предполагает использование личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого учащегося на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность учащихся самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

| Вид контроля/<br>Форма обучения | Очная  | Формы контроля   |
|---------------------------------|--|--|
| Текущий контроль                | Осуществляется на протяжении всего периода обучения. Проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.   | Устный опрос, педагогическое наблюдение за индивидуальной работой обучающихся. Обязателен подробный разбор каждой работы с учащимся, комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям учащегося. Также в качестве текущей аттестация возможна организация выставок, конкурсов. |
| Промежуточный                   | Дает четкое представление о возможностях учащегося, его предпочтениях в декоративно - прикладном творчестве<br>Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал.<br>Получение грамот и дипломов | Наблюдение<br>Устные опросы<br>Участие на выставках и конкурсах.   |
| Промежуточный                   | Предусмотрен 1 раз в год для оценки уровня и качества освоения учащимися ДООП.   | Устный опрос, письменный опрос. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.   |

По окончании учебного года с учётом достижений вручаются почетные грамоты. Лучшие изделия представляются на выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня. Это повышает самооценку и заинтересованность обучающихся.

## Оценочные материалы

Текущий контроль.

Вопросы для самоанализа в конце каждого занятия для текущего контроля.

Продолжите фразы:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...  
 я смог...  
 я попробую...  
 меня удивило...  
 мне захотелось...  
 работа выполнена (аккуратно, точно)...  
 в своей работе я изменил бы...

**Диагностическая карта обучающихся по РДООП «Бисеродизайн»  
 на 20\_\_-20\_\_ г.г.  
 Критерии оценивания**

| Отслеживаемые параметры                                 | Уровень освоения   | Баллы |
|---|--|-------|
| Уровень предусмотренных программой теоретических знаний | Термины запоминает плохо, пользуется подсказкой педагога.  | 1     |
|   | Терминологией владеет хорошо, редко пользуется подсказкой.   | 2     |
|   | Терминологией владеет отлично, подсказывает другим.  | 3     |
| Качество выполнения творческой работ                    | Работа выполнена не аккуратно, не все элементы присутствуют.   | 1     |
|   | Работа выполнена хорошо, имеется не значительная небрежность.  | 2     |
|   | Работа выполнена отлично, аккуратно.   | 3     |
| Самостоятельное решение творческого задания.            | Выполняет только под контролем педагога, не ориентируется в технологических картах, не умеет пользоваться схемами. | 1     |
|   | Работу выполняет самостоятельно более чем на 50 %, разбирается в схемах практически без подсказки педагога.        | 2     |
|   | Самостоятельно выполняет работу.   | 3     |
| Время, затраченное на выполнение работы                 | Задание выполняет медленно, к концу занятия работа не выполнена  | 1     |
|   | С работой справляется хорошо, иногда требует контроля со стороны педагога.   | 2     |
|   | С заданием справляется полностью, время контролирует самостоятельно.   | 3     |

Инструкция для заполнения: оценивание учащихся производится по бальной системе, индивидуально в соответствии с критериями таблицы:

3балла - отлично;

2балла - хорошо;

1балл - удовлетворительно

**Диагностическая карта**

| № | Ф.И. ребёнка | Уровень теоретических знаний | Качество работы | Самостоятельное решение творческих задач | Время выполнения работы | Всего |
|---|--------------|------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|
|   |              |                              |                 |  |                         |       |

10-12 высокий

7-9 средний

До 6 низкий

Общий вывод по группе:

Количество учащихся - \_\_\_\_ человек;

Высокий уровень – \_\_\_\_ % (чел \_\_\_\_)

Средний уровень – \_\_\_\_ % (чел \_\_\_\_)

Низкий уровень – \_\_\_\_ % (чел \_\_\_\_)

Мониторинг выявления и отслеживания траектории развития обучающегося по разноуровневой дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Бисеродизайн», художественной направленности.

Вопросы по программе «Бисеродизайн» стартовый уровень сложности для промежуточного контроля.

### **Стартовый уровень**

*Из какого материала сделан бисер?*

- бумага;
- стекло;
- железо;
- пластмасса;
- пластилин;
- ягода.

*Бисер – это:*

А. Мелкие, круглые бусины.

Б. Квадратные, большие бусины.

Г. Треугольные, мелкие бусины.

*Что такое низание бисера?*

Нанизывание бисера на проволоку или леску.

*Как называется материал из которого делают цветы и игрушки из бисера и придают им форму?:*

Проволока.

*Назовите основные техники плетения на проволоке, которую используют при плетение игрушек и цветов.*

Параллельная, игольчатая, петельная.

*Какие два вида игрушек есть из бисера и проволоки?*

Плоская, объёмная.

*В какой технике делают лапки у насекомых?*

Игольчатая

*Из каких веток состоит дерево?*

Малые ветки.

Средние ветки.

Большие ветки.

*Как называются маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды ?*

Пайетки.

*Крупнее бисера, может иметь самые разные формы: шар, рис, капля, кольцо, звездочка.*

Бусины.

Как называется украшение, которое подвешивается на ключи, телефон ?  
Брелок.

Из какого материала делают фенечки?  
Леска или нить, бисер или бусины.

Карта промежуточного мониторинга образовательной деятельности кружка  
«Бисеродизайн» по качеству усвоения разноуровневой дополнительной об-  
щеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн»  
Стартового уровня обучения 1 группа, 20 - 20 учебного года

| № п.п. | Ф.И. учащегося | Тема            |                |                              |                      |                   |                 |                   |                   |  |  | Баллы | Уровень |
|--------|----------------|-----------------|----------------|------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|--|--|-------|---------|
|        |                | Вводное занятие | Низание бисера | Цветы на проволоке из бисера | Игрушки на проволоке | Деревья из бисера | Бисер и пайетки | Бисер в сувенирах | Бисер и украшения |  |  |       |         |
| 1      |                |                 |                |                              |                      |                   |                 |                   |                   |  |  |       |         |

Вопросы по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн» базовый уровень сложности для промежуточного контроля.

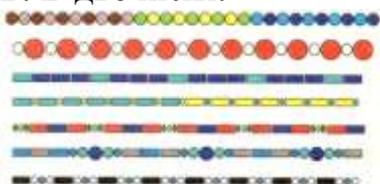
Инструменты необходимые для отрезания концов проволоки или лески.  
Кусачики.

Техника плетения в одну иглу?  
Низание.

**Определите вид низания:**

А. В одну иглу.

Б. В две иглы.



Назовите основные техники плетения на проволоке, которую используют при плетении игрушек и цветов.

Параллельная, игольчатая, петельная.

Какие два вида игрушек есть из бисера и проволоки?

Плоская, объёмная.

В какой технике делают лапки у насекомых?

Игольчатая.

*Назовите последовательность изготовления дерева из бисера.*

1. Подбор материала;
2. Изготовление малых веток;
3. Изготовление средних веток;
4. Изготовление больших веток;
5. Сборка дерева;
6. Оформление дерева.

*Как называются маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды?*

Пайетки.

Как правильно называются иголки с шишечками на конце?

Булавки.

*Украшение, которое носят на руке.*

Фенечка.

*Нить, на которую набирается бисер.*

Рабочая.

*В какой технике выполнена фенечка из ленты и бусин?*

Низание.

Карта итогового мониторинга образовательной деятельности кружка «Бисеродизайн» по качеству усвоения разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн» базового уровня сложности, 20\_\_-20\_\_ учебного года

| № п.п. | Ф.И. учащегося | Название разделов программы |                |                              |                      |                  |                 |                   |                   |  |  | Баллы | Уровень |
|--------|----------------|-----------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|------------------|-----------------|-------------------|-------------------|--|--|-------|---------|
|        |                | Вводное занятие             | Низание бисера | Цветы на проволоке из бисера | Игрушки на проволоке | Дерева из бисера | Бисер и пайетки | Бисер в сувенирах | Бисер и украшения |  |  |       |         |
| 1      |                |                             |                |                              |                      |                  |                 |                   |                   |  |  |       |         |

10-12 высокий

7-9 средний

До 6 низкий

Вопросы по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн» продвинутого уровня сложности для промежуточного контроля.

*От какого слова произошло слово «бисер»?*

Бусра.

*На ней плетутся объёмные изделия.*

Проволока

*Как называется тянущаяся резинка, на которой изготавливаем фенечки?*

Спандекс.

*Назовите технику плетения.*

Низание.

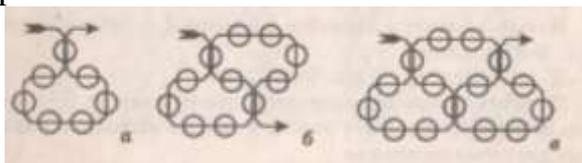


*Как называется плетение*

**А. Сетчатое. (восьмёрка)**

Б. Мозаика.

В. Кирпичное.



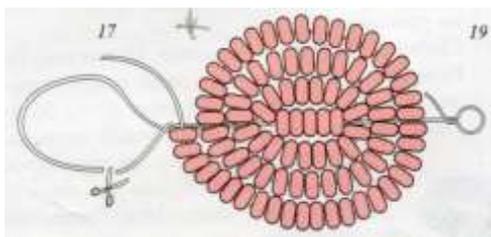
*Назовите последовательность изготовления браслета на станке.*

1. Выбор изделия.
2. Подбор материала.
3. Натягивание нити.
4. Снятие изделия со станка.
5. Оформление браслета.

*Назовите последовательность изготовления дерева*

1. Подбор материала.
2. Изготовление малых веток.
3. Изготовление средних веток.
4. Закрепление ствола.
5. Формирование ствола.
6. Оформление дерева

*Как называется техника плетения?*



Французская.

*Какой материал используют для французской техники.*

Проволока, бисер, стеклярус, рубка

*Назовите техники плетения из пайеток и проволоки*

Столбик, лента, петля.

*Как называется техника изготовления украшений для волос из ленты?*

«Канзаши»

Родина техники «канзаши».

Япония.

*Назовите базовые лепестки в технике « канзаши»*

Острый и круглый.

*Как называется техника изготовления цветов из капрона*

Тори.

*Что такое «кинусайга»?*

Лоскутное шитьё без иглы.

*Что такое фетр?*

Фетр это сваленная шерсть при помощи воды и мыла.

Карта итогового мониторинга образовательной деятельности кружка «Бисеродизайн» по качеству усвоения разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеродизайн» продвинутого уровня обучения , 20\_\_-20\_\_ учебного года.

| № п.п. | Ф.И. учащегося | Название разделов программы |                   |                  |                   |               |                |                     |              |  |  | Баллы | Уровень |
|--------|----------------|-----------------------------|-------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|---------------------|--------------|--|--|-------|---------|
|        |                | Вводное занятие             | Бисерные крашения | Тканство бисером | Бисер в индустрии | Бисер и лента | Бисер и капрон | Бисер и «Кинусайга» | Бисер и Фетр |  |  |       |         |
| 1      |                |                             |                   |                  |                   |               |                |                     |              |  |  |       |         |

13-16 высокий  
9-12 средний  
До 8 низкий

Оценивается по 10-бальной системе.

Всегда проявляются эти показатели – 2 балла;

Иногда проявляются эти показатели – 1 балл;

Никогда не проявляются – 0 баллов;

Карта определения уровня воспитанности учащихся кружка «Бисеродизайн»

| №п.п. | Ф.И. учащегося | Соблюдение норм поведения |                 | Взаимоотношения |              | Я-концепция                          |             | Итого |
|-------|----------------|---------------------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|-------------|-------|
|       |                | На занятиях               | На мероприятиях | Со сверстниками | Со взрослыми | Умение аргументировать свою позицию, | На занятиях |       |
| 1     |                |                           |                 |                 |              |                                      |             |       |

Карта мониторинга личностного развития учащихся кружка «Бисеродизайн»

| № п.п. | Ф.И. учащегося | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Уровень воспитанности | Отношение к трудовой деятельности | Баллы | Уровень |
|--------|----------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------|---------|
|        |                |                          |                         |                       |                                   |       |         |

**34 ВЫСОКИЙ БАЛЛ**

От 71% - высокий уровень

От 70% до 50% - средний уровень

Ниже 50% - низкий уровень

**Инструкция оценивания**

В карте 3 основных показателя: «ЗУН», «Уровень воспитанности», «Отношение к трудовой деятельности». Максимальное количество баллов 34 (если за теоретическую подготовку максимум 10 баллов). Их принимают за 100% при расчёте уровня личностного развития учащихся.

- в столбец «Теоретическая подготовка» заносятся баллы, которые ребёнок набрал за тест (по таблице приложения 1);

- в столбец «Практическая подготовка» заносятся баллы по результатам участия детей в конкурсах, выставках и т.д.

**Максимальное количество баллов 3.**

3 балла – за победы в конкурсах различного уровня; и, или качественное выполнение практических заданий, технологичность в практической деятельности, хорошо владеет инструментами, знает особенности материалов.

2 балла – за систематическое участие в конкурсах различного уровня, за аккуратное исполнение работ, закончены все работы;

1 балл – не принимает участие в конкурсах, выставках, работы не отличаются аккуратностью, до конца закончены не все работы.

- в столбец «Уровень воспитанности» заносятся баллы из карты определения уровня воспитанности учащихся (приложение 2);
- в столбец «Отношение к трудовой деятельности» по следующим критериям оценки трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

#### **Максимальное количество баллов 9.**

9 баллов – в преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи чаще отказывается, увлечён процессом или содержанием труда. Стремится совершенствовать знания, умения.

6 баллов – в работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т.к. не всегда уверен в себе. Пытается преодолевать трудности, но только чтобы избежать осуждения или чтобы получить поощрение.

3 балла – настойчивость в преодолении трудностей не проявляется никогда, пасует перед ними. Или проявляется крайне редко и только по побуждению и настоянию, с подсказкой.

#### **После заполнения таблицы проставляются итоговые баллы и высчитывается уровень.**

От 71% - высокий уровень

От 70% до 50% - средний уровень

Ниже 50% - низкий уровень

### **Методические материалы**

Для полного освоения программы на занятиях используются различные методы обучения: рассказ, беседа, наглядные пособия, иллюстрации. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Желательно, около половины учебного времени отводить, на так называемые, комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

*Теоретические сведения* – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Педагог грамотно продумывает ход каждого занятия для того, чтобы *практическая часть* являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. Во время проведения практической работы целесообразно использование музыкального фона (спокойная классическая музыка, музыка с шумами природы: шум ветра, листвы деревьев, водопада, пением птиц).

При составлении тематического плана учитываются возрастные особенности воспитанников, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Чем младше обучающийся, тем больше времени отводится на практические занятия. Дети младшего возраста быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому педагог продумывает, как построить занятие и разнообразить его. Педагог выбирает форму проведения занятия, при которой создаётся возможность самостоятельного творческого

подхода каждого обучающегося к выполняемой им работе. Выполнение работы проходит обычно неравномерно: одни заканчивают работу, а другие только начинают. Поэтому при обучении используются индивидуальные формы работы.

Применение учебно - наглядных пособий занимает немаловажное место в процессе занятий. Повышает качество обучения и интерес к изучаемой теме.

Для проведения занятий по программе «Бисеродизайн» подготовлены необходимые методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты занятий;
- видео и фотоматериалы.

**Дополнительные материалы:**

- рисунки, фотографии, иллюстрации;
- образцы готовых изделий;
- диагностические карты.

### **Принципы реализации программы**

Реализация данной программы основывается на следующих принципах:

***Дифференциация*** (отбор содержания, форм и методов с учётом возрастных особенностей учащихся).

***Единство обучения развития и воспитания.***

Систематичность, последовательность и наглядность обучения.

***Принцип доступности.*** В кружке могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «особые» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды.

***Принцип природосообразности.*** Программа отвечает потребностям и интересам учащихся.

***Принцип индивидуальности.*** Право обучающегося на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

***Принцип свободного выбора и ответственности*** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

***Принцип развития*** подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной

ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, *подталкивает к самообразованию.*

**Принцип системности** во взаимодействии и взаимопроникновении общего и дополнительного образования. Это органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно - культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

**Принцип социализации и личной значимости** предполагает создание необходимых условий для адаптации детей к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения.

**Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности** предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности

**Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого учащегося.

**Принцип творчества.** Творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

**Принцип поддержки инициативности и активности** предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний учащихся.

### Формы организации занятий

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Индивидуальная                     | Обучающемуся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей.                                   |
| Фронтальная                        | Работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма. |
| Групповая                          | Разделение на мини группы для выполнения определённой работы   |
| Самостоятельная творческая работа; | Выполнение работы по собственному замыслу на ранее изученных темах.                                      |

### Формы проведения занятий

- Теоретические занятия;
- Практические занятия;
- Выставка;
- Творческая мастерская.

### Методы обучения

|              |  |
|--------------|--|
| Словесные    | Устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, инструктаж.   |
| Наглядные    | Презентация видеоматериалов, иллюстраций, схем, демонстрация образцов, показ художественных приёмов и техник, показ педагогом технологии изготовления изделия. |
| Практические | Выполнение по образцу,   |

### Методы организации деятельности детей

|                |   |
|----------------|---|
| Репродуктивные | Воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности. |
|----------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Частично - поисковые         | Коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).            |
| Исследовательские            | Овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы. |
| Объяснительно иллюстративный | - Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию  |

## **Образовательные технологии, приёмы и методы обучения:**

### Образовательные технологии:

- Здоровьесберегающая технология (Включение в структуру занятия физ. минутки, соблюдение правил безопасной работы с нужными инструментами и правил личной гигиены, 10мин перерыв между занятиями, организация двигательной активности на воспитательных мероприятиях, беседы о здоровьесбережении);
- Информационно коммуникационные технологии (проговаривание этапов изготовления поделок, реклама готового изделия, и т.д.)
- Личностно - ориентированная технология (подбор стиля и методов обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.

### Педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, самооценка);
- Сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободный выбор, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п..

### Методы обучения:

- Репродуктивный метод — воспроизведение учащимися действий педагога;
- Объяснительно - демонстрационный метод — объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;
- Наглядный метод — рисунки, фотографии, схемы, чертежи, образцы, иллюстрации, презентации;
- Метод наблюдения* — посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

Занятия с учащимися проводятся фронтально – с дифференцированным подходом к каждому учащемуся (так как скорость выполнения задания может быть различной). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, разного уровня сложности. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах и свойствах ткани, отделочных работах, о правилах расположения и

раскроя деталей игрушки, информация для расширения кругозора учащихся т.д.

### **Условия реализации программы Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо наличие основных и подсобных помещений. Занятия проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом с дополнительным освещением, стулом. Кабинет должен быть оснащен: раскройным столом, гладильной доской, раковиной. Для работы каждый учащийся должен иметь необходимые материалы и специальные инструменты. Педагог создаёт подборки специальной литературы, методические пособия, журналы по рукоделию, фонд выставочных работ обучающихся, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, экран. Для занятия творчеством учащимся выдается список необходимых материалов и инструментов. Индивидуальные наборы могут храниться в именных коробочках в шкафу. Применение учебно - наглядных пособий занимает немаловажное место в процессе занятий. Повышает качество обучения и интерес к изучаемой теме. Для проведения занятий подготовлены необходимые методические материалы:

- образовательная программа;
- конспекты занятий;
- видео и фотоматериалы.

*Дополнительные материалы:*

- рисунки, фотографии, иллюстрации;
- образцы готовых изделий;
- диагностические карты.

| №                 | Раздел, тема                      | Обеспечение программы методическими видами продукции                                   | Рекомендации по проведению практических работ | Дидактический и лекционный материал |
|-------------------|-----------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| Стартовый уровень |                                   |  |   |                                     |
| 1                 | Вводное занятие                   | Инструкция по ТБ.<br>Презентация «История бисероплетения»<br>Образцы поделок из бисера |   | Стенд по Т.Б.                       |
| 2                 | Низание бисера.                   | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 3                 | Цветы на проволоке из бисера.     | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 4                 | «Игрушки на проволоке из бисера». | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 5                 | «Деревья из бисера».              | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 6                 | Бисер и пайетки.                  | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 7                 | Бисер в сувенирах.                | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |
| 8                 | Бисер в интерьере.                | Образцы поделок из бисера  | Работа по карточкам-схемам                    | Карточки-схемы по теме.             |

|                     |                        |                           |                            |                         |
|---------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 9                   | «Бисер и украшения».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 10                  | Итоговое занятие.      |                           |                            |                         |
| Базовый уровень     |                        |                           |                            |                         |
| 1                   | Вводное занятие        | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 2                   | «Бисер и украшения».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 3                   | « Бисерное ткачество». | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 4                   | «Бисер в интерьере».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 5                   | «Бисер в сувенирах».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 6                   | Техника «Канзаши».     | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 7                   | Техника «Тори».        | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 8                   | Техника «Кинусайга»    | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 9                   | «Фетр».                | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 10                  | Итоговое занятие.      |                           |                            |                         |
| Продвинутый уровень |                        |                           |                            |                         |
| 1                   | Вводное занятие        |                           |                            |                         |
| 2                   | «Бисерные украшения»   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 3                   | «Бисерное ткачество»   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 4                   | «Бисерная вышивка».    | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 5                   | «Бисер в Интерьере».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 6                   | «Бисерные сувениры».   | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 7                   | «Кинусайга»            | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 8                   | «Канзаши».             | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 9                   | «Валяние шерсти».      | Образцы поделок из бисера | Работа по карточкам-схемам | Карточки-схемы по теме. |
| 10                  | Итоговое занятие.      |                           |                            |                         |

### Материально-техническое обеспечение

- Для успешной реализации образовательной программы, эффективного усвоения учебного материала, необходимо материально – техническое обеспечение.
- Учебный кабинет на 12 посадочных мест (столы. стулья), закрытые шкафы для материалов 3 шт., открытые шкафы для экспозиций и образцов 1 шт., настенный стенд – 4 шт.
- Компьютер (для педагога)-1 шт.

|   |  |            |
|---|--|------------|
| № | Перечень инструментов, материалов и приспособлений | Количество |
|---|--|------------|

|  |                |   |                |
|--|----------------|---|----------------|
| 1  | Инструменты    | Ножницы   | 12 шт.         |
|  |                | Маникюрные щипчики для обрезания проволоки  | 12шт.          |
|  |                | Перманентные маркеры  | 12 шт.         |
|  |                | Иглы для бисероплетения (№ 10)  | В ассортименте |
|  |                | Выжигатель  | 12 шт          |
|  |                | Распарыватель   | 12 шт          |
|  |                | Иглы для валяния (наборы разных игл)  | В ассортименте |
|  |                | Ножницы   | 12 шт.         |
| 2  | Материалы      | Губка   | 12шт.          |
|  |                | Напальчники для валяния.  | 12 шт.         |
|  |                | Мононить или леска  | В ассортименте |
|  |                | Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.-  | В ассортименте |
|  |                | Салфетка для бисера ( лён или фланель)-   | 12 шт.         |
|  |                | Бисер разных оттенков и формы(2 мм, 4 мм),-   | В ассортименте |
|  |                | Бусины, стразы, бисер- (1-3 см)   | В ассортименте |
|  |                | Лента атласная разной ширины и цвета.   | В ассортименте |
|  |                | Различная фурнитура для заколок, брошей и т.д.  | В ассортименте |
|  |                | Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, Можно использовать также специальную флористическую ленту. | В ассортименте |
|  |                | Капрон различной расцветки.   | В ассортименте |
|  |                | Пенопласт для техники «кинусайга»   | В ассортименте |
|  |                | Различные лоскуты ткани.  | В ассортименте |
|  |                | Шерсть для валяния.   | В ассортименте |
|  |                | Алебастр для заливки.   | В ассортименте |
|  |                | Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.   | В ассортименте |
| Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетёные корзинки для создания объёмных цветочных композиций или настенных украшений. | В ассортименте |   |                |

### Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования художественной направленности (без требований к стажу и квалификации), имеющий специальность по диплому «учитель труда» или «учитель технологии» и обладающий высоким уровнем знаний и умений в области декоративно - прикладного творчества.

### Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

В процессе реализации программы используются различные материалы и инструменты, которые могут привести к травмированию учащихся. Для этого в кабинете имеется стенд с инструкцией по технике безопасности. Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год — в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, — в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае

возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно- транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации Разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеродизайн» 2024

#### **Инструкция при работе с ножницами:**

1. Ножницы клади кольцами к себе.
2. Не оставляй ножницы раскрытыми.
3. Передавай ножницы кольцами вперёд.
4. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
5. Следи за движением лезвий.
6. Используй ножницы по назначению.

#### **Инструкция при работе с проволокой и леской**

1. Нельзя проволоку и леску брать в рот.
2. Нельзя проволоку и леску отрывать руками, а пользоваться специальными инструментами.

#### **Инструкция при работе с бисером**

1. Нельзя бисер брать в рот.
2. Бисер хранить в специальных контейнерах.
3. Бисер на столе должен лежать на салфетках.

#### **Инструкция при работе с выжигателем.**

1. Инструмент класть на металлическую подставку
2. Через 15-30 минут делать перерыв
3. При работе нельзя сильно нажимать на перо.
4. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
5. Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера
6. После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

#### **Инструкция при работе с иглами для валяния.**

1. Во время работы следить за тем, чтобы иглы не поранили руку, для этого работать нужно в сидячем положении за столом, ноги должны опираться о пол, корпус нужно держать прямо или слегка наклонить вперёд.
2. Следить за исправностью игл, не допускать работу не закреплёнными иглами для валяния. Так как иглы для валяния шерсти очень ломкие, следить за тем, чтобы иглы во время работы не соприкасались с твёрдой не предназначенной для валяния поверхностью. Если же в процессе работы иглы ломаются, то их необходимо немедленно аккуратно изъять и соблюдая правила ТБ утилизировать.

#### **Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.

3. Всю работу выполнять после указания учителя.
4. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
5. При работе с острыми, режущими инструментами на занятиях соблюдать инструкции учителя по технике безопасности.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

## **Рабочая программа Стартовый уровень 1 год обучения**

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1  | Краткое публичное наименование программы                           | РП «Бисеродизайн» 2024.1  |
| 2  | Направленность   | Художественная  |
| 3  | Профиль  | Декоративно - прикладное творчество   |
| 4  | Форма обучения   | Очная   |
| 5  | Период действия рабочей образовательной программы                  | с 01.09.2022 по 31.05.2023  |
| 6  | Аннотация  | Программа «Бисеродизайн» стартовый уровень знакомит ребят с искусством бисероплетения. Ведь будущее нашего общества неразрывно связано с подрастающим поколением, а будущее невозможно без прошлого, без нашей истории. Поэтому необходимо возрождать наши традиции и древнее искусство рукоделия. Через прикладное творчество можно приобщить ребёнка к культуре его народа, к традициям, обычаям, взаимопонимания и сотрудничества. Декоративно – прикладное искусство, развивает художественный вкус, тонкость восприятия, пробуждает стремление к гармонии. |
| 7  | Возрастная категория   | От 5 лет-7 лет  |
| 10 | Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе | От 8-10 человек   |
| 11 | Режим занятий, продолжительность каждого занятия                   | 2 раз в неделю по расписанию, по 1 академическому часу, с перерывом 10 минут, (1ч = 35 минут)   |
| 12 | Адрес реализации программы   | 627500, Тюменская обл. р-н Сорокинский, с.Большое Сорокино, ул.Карбышева,д.8  |
| 13 | Сведения о педагогических работниках                               | Слюсарева Елена Владимировна- Первая квалификационная категория   |

**Цель:** Создание условий для знакомства с искусством бисероплетения.

**Задачи:**

- Познакомить с разнообразием бисера, используемого для создания

произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями;

- изучить правила техники безопасности при работе с ножницами, бисером, проволокой, леской.
- обучить различным приёмам плетения из бисера и способам закрепления готовых изделий;
- научить изготавливать простые игрушки и цветы на проволоке, простые фенечки на леске.
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа.
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость;
- воспитывать уважительные отношения, толерантность между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

**Планируемые результаты:**

В процессе реализации программы стартового уровня обучения обучающиеся знают:

- Историю возникновения бисера;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, бисером, проволокой, леской;
- основные приёмы плетения на проволоке;
- особенности плетения на леске, способы закрепления готовых изделий.

**Умеют:**

- Работать по схеме;
- нанизывать бисер на проволоку;
- изготавливать плоскостные игрушки, цветы;
- лести простые фенечки.

**Календарный учебный график  
Режим организации образовательного процесса на 2024 - 2025 учебный  
год**

| Наименование программы  | Сроки реализации, количество учебных недель | Уровень/год обучения | Группа | Всего академических часов в год | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)                             |
|---|---|----------------------|--------|---------------------------------|---------------------------|---|
| Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024 | 36  | Стартовый 1 год      | 1      | 72 ч.                           | 2 ч.                      | 2 занятия в неделю по расписанию<br>Очное обучение один академический час 30 мин. Всего 60 мин. |

**Календарно - тематический план стартового уровня 2024.1**

| Очная форма обучения |   |                  |        |          |   |                 |
|----------------------|---|------------------|--------|----------|---|-----------------|
| №                    | Наименование дисциплин, тем             | Количество часов |        |          | Ведущие виды деятельности.<br>Форма контроля.   | Дата проведения |
|                      |   | всего            | теория | практика |   |                 |
| 1                    | Вводное занятие                         | 1                | 1      |          | Знакомство с целями и задачами кружка   |                 |
| 2                    | «Низание бисера»                        | 4                | 1      | 3        |   |                 |
| 2.1                  | «Низание бисера».                       | 2                | 1      | 1        | Беседа: «Что такое низание и где оно применяется».<br>Технология низания простых цепочек.<br>Форма занятия: объяснение нового практическая работа,<br>Форма контроля: Демонстрация изделий, педагогическое наблюдение   |                 |
| 2.2                  | Цепочка «крестик» из бусин и бисера.    | 2                |        | 2        | Изготовление цепочки «крестик» с использованием бусин .   |                 |
| 3                    | «Цветы из бисера и проволоки»           | 7                | 1      | 6        |   |                 |
| 3.1                  | «Цветы на проволоке из бисера».         |                  | 1      |          | Знакомство с основными видами техник плетения на проволоке, показ карточек с видами плетения на проволоке:<br>Знакомство с основными видами техник плетения на проволоке, показ карточек с видами плетения на проволоке:<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос. педагогическое наблюдение. |                 |
| 3.2                  | Цветок в технике петли.                 |                  |        | 1        | Технология плетения «петли».<br>Изготовление цветка в технике петли.<br>Технология плетения «петли».<br>Изготовление цветка в технике петли.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |                 |
| 3.3                  | Цветы в технике параллельного плетения. |                  |        | 1        | Технология «параллельного» плетения.<br>Изготовления цветка в технике параллельного плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение   |                 |
| 3.4                  | Цветы в технике «Игольчатого плетения». | 1                |        | 1        | Технология «игольчатого» плетения.<br>Изготовление цветка в технике игольчатого плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение   |                 |
| 3.5                  | Букет «Полевые цветы»                   | 1                |        | 1        | Оформление букета.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение  |                 |
| 3.6                  | «Цветы на проволоке из бисера».         | 1                |        | 1        | <b>Форма занятия:</b> практическая работа,  |                 |
| 3.7                  | Цветок в технике петли.                 | 1                |        | 1        | Технология плетения «петли».<br>Изготовление цветка в технике петли.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |                 |
| 4                    | «Игрушки на проволоке из бисера».       | 8                | 1      | 7        |   |                 |
| 4.1                  | «Игрушки на проволоке из бисера».       |                  | 1      | 1        | Технология изготовления плоских игрушек. Показ карточек с плоскими игрушками, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.  |                 |
| 4.2                  | Бабочка из бисера и проволоки.          |                  |        | 1        | Изготовление бабочки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.   |                 |

|     |   |    |   |   |  |  |
|-----|---|----|---|---|--|--|
| 4.3 | Ящерица из бисера и проволоки.            | 2  |   | 1 | Изготовление ящерицы.<br>Форма занятия:практическая работа,<br>Форма контроля:педагогическое наблюдение.   |  |
| 4.4 | Объёмные игрушки из проволоки и бисера.   | 2  |   | 2 | Технология объёмных игрушек. Показ карточек с объёмными игрушками, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение                                     |  |
| 4.5 | Божья коровка из бисера и проволоки.      | 2  |   | 2 | Изготовление божьей коровки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение  |  |
| 5   | «Дерево из бисера»                        | 6  | 1 | 5 |  |  |
| 5.1 | Дерево из бисера                          |    | 1 | 1 | Технология изготовления дерева из бусин и бисера.<br>Подбор материала. Изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.                              |  |
| 5.2 | Малые ветки из бисера и проволоки.        |    |   | 1 | Изготовление малых веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.3 | Средние ветки из бисера и проволоки.      |    |   | 1 | Изготовление средних веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение   |  |
| 5.4 | Большие ветки из бисера и проволоки.      |    |   | 1 | Изготовление больших веток для дерева.<br>Форма занятия:практическая работа,<br>Форма контроля:педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.5 | Оформление дерева.                        |    |   | 1 | Оформление дерева.<br>Оформление выставки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> защита творческих работ   |  |
| 6   | «Бисер и пайетки».                        | 10 | 1 | 9 |  |  |
| 6.1 | «Бисер и пайетки».                        |    | 1 | 1 | Беседа: «Что такое пайетки и их применение?». Показ изделий из пайеток и бисера.<br>Технология изготовления цветов из пайеток в технике «петли»<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос |  |
| 6.2 | Цветок «Ромашка» из проволоки и пайеток.  |    |   | 2 | Изготовление цветка из пайеток «Ромашка» в технике «петли».<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 6.3 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 1 | Технология изготовления «Денежного» дерева из пайеток. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос.   |  |
| 6.4 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 2 | Изготовление малых веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 6.5 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 1 | Изготовление средних веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |

|     |   |    |   |    |  |
|-----|---|----|---|----|--|
| 6.6 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 1  | Изготовление больших веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |
| 6.7 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 1  | Оформление дерева<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> защита творческих работ, педагогическое наблюдение.  |
| 7   | «Бисер в сувенирах»                       | 6  | 1 | 5  |  |
| 7.1 | Брелок из бисера и бусин.                 |    | 1 | 1  | Технология изготовления брелока из бусины и бисера.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос  |
| 7.2 | Брелок из бисера и бусин.                 |    |   | 1  | Изготовление брелока.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.   |
| 7.3 | Сувенир «Яйцо» из бисера на палочке.      |    |   | 1  | Технология изготовления сувенира.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового, практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся. |
| 7.4 | Сувенир «Яйцо» из бисера на палочке.      |    |   | 2  | Изготовление сувенира.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.  |
| 8   | «Бисер в интерьере».                      | 23 | 2 | 21 |  |
| 8.1 | Панно «Аквариум»                          |    | 1 | 3  | Подбор материала, изучение схемы для панно «Аквариум».<br>Изготовление деталей для панно.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового, Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение,   |
| 8.2 | Панно «Аквариум»                          |    |   | 2  | Оформление панно.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Самооценка учащихся   |
| 8.3 | Композиция «Парк»                         |    | 1 | 2  | Технология изготовления объемной композиции «Парк».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос   |
| 8.4 | Композиция «Парк»                         |    |   | 4  | Изготовление игрушек для композиции.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение,   |
| 8.5 | Композиция «Парк»                         |    |   | 2  | Изготовление игрушек для композиции.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение,   |
| 8.6 | Композиция «Парк»                         |    |   | 2  | Изготовление игрушек для композиции.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Самооценка, педагогическое наблюдение.   |
| 8.7 | Композиция из цветов «Полевые цветы».     |    |   | 2  | Подбор материала, изучение схемы.<br>Повторение техник плетения цветов.<br><b>Форма занятия:</b> Повторение пройденного,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос   |
| 8.8 | Композиция из цветов «Полевые цветы».     |    |   | 2  | Подбор материала, изучение схемы для панно «Аквариум».<br>Изготовление деталей для панно.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового, Практическая работа  |

|      |                                   |   |   |   |  |  |
|------|-----------------------------------|---|---|---|--|--|
| 8.9  | Композиция из цветов «Лето».      |   |   | 2 | Оформление панно.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Самооценка учащихся   |  |
| 9    | «Бисер и украшения».              | 6 | 1 | 5 |  |  |
| 9.1  | Колье «Сказка» из бусин и бисера. |   | 1 | 1 | Технология изготовления колье. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос             |  |
| 9.2  | Колье «Сказка» из бусин и бисера. |   |   | 2 | Изготовление колье.<br>Форма занятия: Практическая работа<br>Форма контроля: педагогическое наблюдение,  |  |
| 9.3  | Колье «Сказка» из бусин и бисера. |   |   | 2 | Оформление колье.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение, самооценка учащегося, защита работы. |  |
| 10   | Итоговое занятие                  | 1 | 1 |   |  |  |
| 10.1 | Итоговое занятие                  |   | 1 |   | Оформление выставки, подведение итогов за год. Повторительно - обобщающий урок   |  |

## Рабочая программа Стартовый уровень сложности 2 год обучения

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Краткое публичное наименование программы                           | РП «Бисеродизайн» 2024.2   |
| 2  | Направленность   | Художественная   |
| 3  | Профиль  | Декоративно - прикладное творчество  |
| 4  | Форма обучения   | Очная  |
| 5  | Период действия рабочей образовательной программы                  | с 01.09.2022 по 31.05.2023   |
| 6  | Аннотация  | Аннотация к программе «Бисеродизайн». Программа «Бисеродизайн» стартовый уровень знакомит ребят с искусством бисероплетения. Ведь будущее нашего общества неразрывно связано с подрастающим поколением, а будущее невозможно без прошлого, без нашей истории. Поэтому необходимо возродить наши традиции и древнее искусство рукоделия. Через прикладное творчество можно приобщить ребёнка к культуре его народа, к традициям, обычаям, взаимопонимания и сотрудничества. Декоративно – прикладное искусство, развивает художественный вкус, тонкость восприятия, пробуждает стремление к гармонии. |
| 7  | Возрастная категория   | От 6 лет-9 лет   |
| 9  | Форма оплаты   | Бесплатно  |
| 10 | Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе | От 10 -12 человек  |
| 11 | Режим занятий, продолжительность каждого занятия                   | 2 раз в неделю по расписанию, по 2 академических часа, с перерывом 10 минут, (1ч = 40 минут)   |
| 12 | Адрес реализации программы   | 627500, Тюменская обл. р-н Сорокинский, с.Большое Сорокино, ул.Карбышева,д.8   |
| 13 | Сведения о педагогических работниках                               | Слюсарева Елена Владимировна- Первая квалификационная категория  |

**Цель:** Создание условий для знакомство с искусством бисероплетения.

**Задачи:**

- Познакомить учащихся с разнообразием бисера, используемого для создания произведений декоративно - прикладного искусства, его особенностями и возможностями;
- изучить правила техники безопасности при работе с ножницами, бисером, проволокой, леской;

- обучить различным приёмам плетения из бисера и способам закрепления готовых изделий;
- научить изготавливать простые игрушки и цветы на проволоке, простые фенечки на леске;
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость;
- воспитывать уважительные отношения, толерантность между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

**Планируемые результаты:**

В процессе реализации программы стартового уровня обучения обучающиеся **знают:**

- историю возникновения бисера;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, бисером, проволокой, леской;
- основные приёмы плетения на проволоке;
- особенности плетения на леске, способы закрепления готовых изделий.

**Умеют:**

- работать по схеме;
- нанизывать бисер на проволоку;
- изготавливать плоскостные игрушки, цветы;
- изготавливать простые фенечки.

**Планируемые результаты:**

В процессе реализации программы стартового уровня обучения обучающиеся **знают:**

- историю развития «бисероплетения»;
- основные приёмы и техники работы с бисером, проволокой и леской.

обучающиеся **умеют:**

- работать со схемами;
- выполнять не сложные изделия.

**Календарный учебный график**

**Режим организации образовательного процесса на 2024- 2025 учебный год**

| Наименование программы  | Сроки реализации, количество учебных недель | Уровень/год обучения   | Группа | Всего академических часов в год | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) |
|---|---|------------------------|--------|---------------------------------|---------------------------|---|
| Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024 | 36  | Стартовый<br>От 1 года | 1      | 144                             | 4                         | 4 занятия в неделю по расписанию занятие по 40 мин. Всего 160 мин.  |

## Календарно-тематический план

| Очная форма обучения |   |                  |        |          |   |                 |
|----------------------|---|------------------|--------|----------|---|-----------------|
| №                    | Наименование дисциплин, тем                                     | Количество часов |        |          | Ведущие виды деятельности.<br>Форма контроля.   | Дата проведения |
|                      |   | всего            | теория | практика |   |                 |
| 1.                   | Вводное занятие   | 2                | 2      |          | Знакомство с целями и задачами кружка. <b>Форма занятия:</b> Теоретическое занятие.<br><b>Форма контроля:</b> Опрос.  |                 |
| 2                    | «Низание бисера»  | 8                | 2      | 6        |   |                 |
| 2.1                  | «Низание бисера».   |                  | 1      | 1        | Беседа: «Что такое низание и где оно применяется».<br>Технология низания простых цепочек.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> демонстрация изделий, педагогическое наблюдение.  |                 |
| 2.2                  | Цепочка «крестик» из бисера.                                    |                  | 1      | 1        | Изготовление цепочки «крестик» из бисера.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> демонстрация изделий, педагогическое наблюдение   |                 |
| 2.3                  | Цепочка «крестик» из бусин и бисера.                            |                  |        | 2        | Изготовление цепочки «крестик» с использованием бусин и бисера.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Демонстрация изделий, педагогическое наблюдение   |                 |
| 2.4                  | Колье из простых цепочек в технике «низание» из бисера и бусин. |                  |        | 2        | Изготовление колье из простых цепочек в технике «низание» из бисера и бусин.<br><b>Форма занятий:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля :</b> демонстрация изделий, педагогическое наблюдение,<br>Выставка.   |                 |
| 3                    | «Цветы из бисера и проволоки»                                   | 14               | 2      | 12       |   |                 |
| 3.1                  | «Цветы на проволоке из бисера».                                 |                  | 1      |          | Знакомство с основными видами техник плетения на проволоке, показ карточек с видами плетения на проволоке:<br>Техника петельного плетения. Показ образцов цветов в технике петли, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение. |                 |
| 3.2                  | Цветок в технике петли.   |                  |        | 2        | Изготовление цветка в технике петли.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |                 |
| 3.3                  | Цветы в технике параллельного плетения.                         |                  |        | 2        | Техника параллельного плетения. Показ образцов цветов в технике параллельного плетения, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение  |                 |
| 3.4                  | Цветы в технике «параллельного плетения».                       |                  |        | 2        | Изготовления цветка в технике параллельного плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |                 |
| 3.5                  | Цветы в технике «Игольчатого плетения».                         |                  |        | 2        | Техника игольчатое плетение. Показ образцов цветов в технике игольчатое плетение, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> опрос, педагогическое наблюдение.   |                 |
| 3.6                  | Цветы в технике «Игольчатого плетения».                         |                  |        | 2        | Изготовление цветка в технике игольчатого плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |                 |
| 3.7                  | Букет «Фантазия»  |                  | 1      | 2        | Оформление букета.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |                 |

|     |  |    |   |    |   |
|-----|--|----|---|----|---|
| 4   | <b>«Игрушки на проволоке из бисера».</b> | 16 | 2 | 14 |   |
| 4.1 | «Игрушки на проволоке из бисера».        |    | 1 | 1  | Технология изготовления плоских игрушек. Показ карточек с плоскими игрушками, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.                       |
| 4.2 | Бабочка из бисера и проволоки.           |    |   | 2  | Изготовление плоской игрушки бабочки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 4.3 | Стрекоза из бисера и проволоки.          |    |   | 2  | Изготовление плоской игрушки стрекозы.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.  |
| 4.4 | Ящерица и з бисера и проволоки.          |    |   | 2  | Изготовление плоской игрушки ящерицы.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |
| 4.5 | Объёмные игрушки из проволоки и бисера.  |    | 1 | 1  | Технология объёмных игрушек. Показ карточек с объёмными игрушками, разбор схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.                                   |
| 4.6 | Божья коровка из бисера и проволоки.     | о  |   | 2  | Изготовление объёмной игрушки божьей коровки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.   |
| 4.7 | Пчёлка из бисера и проволоки.            |    |   | 2  | Изготовление объёмной игрушки пчёлки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение  |
| 4.8 | Крокодил из бисера и проволоки.          |    |   | 2  | Изготовление объёмной игрушки крокодила.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение   |
| 5   | <b>Дерево из бисера</b>                  | 12 | 2 | 10 |   |
| 5.1 | Дерево из бисера                         |    | 1 | 2  | Технология изготовления дерева из бусин и бисера. Подбор материала. Изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение.                               |
| 5.2 | Малые ветки из бисера и проволоки.       |    |   | 2  | Изготовление малых веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |
| 5.3 | Средние ветки из бисера и проволоки.     |    |   | 2  | Изготовление средних веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |
| 5.4 | Большие ветки из бисера и проволоки.     |    |   | 2  | Изготовление больших веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |
| 5.5 | Оформление дерева.                       |    | 1 | 2  | Оформление дерева. Оформление выставки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> защита творческих работ.  |
| 6   | <b>«Бисер и пайетки».</b>                | 20 | 2 | 18 |   |
| 6.1 | «Бисер и пайетки».                       |    | 1 | 2  | Беседа: «Что такое пайетки и их применение?». Показ изделий из пайеток и бисера. Технология изготовления цветов из пайеток в технике «петли»<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b> опрос. |
| 6.2 | Цветок «Геацинт» из проволоки и пайеток. |    |   | 2  | Изготовление цветка из пайеток «Геацинт» в технике «петли».   |

|     |   |    |   |    |   |  |
|-----|---|----|---|----|---|--|
|     |   |    |   |    | <b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 6.3 | Цветок «Геацинт» из пайеток и проволоки   |    |   | 2  | Оформление букета.<br>Оформление выставки.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b> самооценка учащихся, выставка работ.   |  |
| 6.4 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    | 1 | 2  | Технология изготовления «Денежного» дерева из пайеток. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос.  |  |
| 6.5 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 3  | Изготовление малых веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 6.6 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 2  | Изготовление средних веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 6.7 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 2  | Изготовление больших веток для дерева из пайеток.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 6.8 | «Денежное дерево» из пайеток и проволоки. |    |   | 3  | Оформление дерева<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> защита творческих работ, педагогическое наблюдение.   |  |
| 7   | <b>«Бисер в сувенирах»</b>                | 12 | 2 | 10 |   |  |
| 7.1 | Брелок из бисера и бусин.                 |    | 1 | 2  | Технология изготовления брелока из бусины и бисера.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос   |  |
| 7.2 | Брелок из бисера и бусин.                 |    |   | 2  | Изготовление брелока.<br><b>Форма занятия:</b> Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.  |  |
| 7.3 | Сувенир «Яйцо» из бисера на палочке.      |    | 1 | 2  | Технология изготовления сувенира. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового, практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся. |  |
| 7.4 | Сувенир «Яйцо» из бисера на палочке.      |    |   | 2  | Изготовление сувенира.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа<br><b>Форма контроля:</b> Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.   |  |
| 7.5 | Сувенир «сердечко » из бисера на палочке. |    |   | 1  | Технология изготовления сувенира. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> Объяснение нового,   |  |

|     |   |    |   |    |   |  |
|-----|---|----|---|----|---|--|
|     |   |    |   |    | практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.  |  |
| 7.6 | Сувенир «сердечко » из бисера на палочке. |    |   | 1  | Изготовление сувенира.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.   |  |
| 8   | <b>«Бисер в интерьере».</b>               | 46 | 4 | 42 |   |  |
| 8.1 | Панно «Дюймовочка»                        |    | 1 | 4  | Изготовление плоских игрушек для панно «Дюймовочка»<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,   |  |
| 8.2 | Панно «Дюймовочка»                        |    |   | 2  | Оформление панно.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся  |  |
| 8.3 | Панно «Аквариум»                          |    |   | 4  | Подбор материала, изучение схемы для панно «Аквариум».<br>Изготовление деталей для панно.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,<br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение, |  |
| 8.4 | Панно «Аквариум»                          |    |   | 2  | Оформление панно.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся  |  |
| 8.5 | «Золотая рыбка»                           |    | 1 | 4  | Технология изготовления объёмной композиции «Золотая рыбка».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                                     |  |
| 8.6 | «Золотая рыбка»                           |    |   | 4  | Изготовление объёмной рыбки<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,   |  |
| 8.7 | «Золотая рыбка»                           |    |   | 4  | Изготовление водорослей для композиции.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,   |  |
| 8.8 | «Золотая рыбка»                           |    |   | 2  | Сборка композиции.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка, педагогическое наблюдение.  |  |
| 8.9 | Композиция «Лесная фея».                  |    | 1 | 2  | Технология изготовления композиции. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос   |  |
| 9   | <b>«Бисер и украшения».</b>               | 12 | 2 | 10 |   |  |
| 9.1 | «Фенечка» из ленты и бусин.               |    | 1 | 2  | Технология изготовления фенечки. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,   |  |

|      |  |   |   |   |  |  |
|------|--|---|---|---|--|--|
|      |  |   |   |   | <b>Форма контроля:</b><br>Опрос  |  |
| 9.2  | «Фенечка» из ленты и бусин.            |   |   | 2 | Изготовление «фенечки».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,                                |  |
| 9.3  | Колье «Праздничное» из бусин и бисера. |   | 1 | 1 | Технология изготовления колье. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос             |  |
| 9.4  | Колье «Праздничное» из бусин и бисера. |   |   | 4 | Изготовление колье.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,                                    |  |
| 9.5  | Колье «Праздничное» из бусин и бисера. |   |   | 2 | Оформление колье.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, самооценка учащегося, защита работы. |  |
| 10   | <b>Итоговое занятие.</b>               | 2 |   | 2 |  |  |
| 10.1 | Итоговое занятие                       |   |   | 2 | Оформление выставки, подведение итогов за год.<br><b>Форма занятия:</b><br>Повторительно - обобщающий урок<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                  |  |

### Рабочая программа Базовый уровень сложности

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | Краткое публичное наименование программы                                      | РП «Бисеродизайн» 2024.3   |
| 2  | Направленность  | Художественная   |
| 3  | Профиль   | Декоративно - прикладное творчество  |
| 4  | Форма обучения  | Очная  |
| 5  | Период действия рабочей образовательной программы                             | с 01.09.2022 по 31.05.2023   |
| 6  | Аннотация   | Программа «Бисеродизайн» базовый уровень знакомит ребят не только с искусством бисероплетения, но и другими видами рукоделия: «Кинусайга», «Валяние шерсти», «Канзаши» и изготовления цветов из капрона. Ведь будущее нашего общества неразрывно связано с подрастающим поколением, а будущее невозможно без прошлого, без нашей истории. Поэтому необходимо возродить наши традиции и древнее искусство рукоделия. Через прикладное творчество можно приобщить ребёнка к культуре его народа, к традициям, обычаям, взаимопонимания и сотрудничества. |
| 7  | Возрастная категория  | От 8 -10 лет   |
| 10 | Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе (от..до..) | От10 -12   |
| 11 | Режим занятий, продолжительность каждого занятия                              | 3 раза в неделю по два академических часа.<br>Один академический час равен 40 мин.   |
| 12 | Адрес реализации программы  | 627500, Тюменская обл. р-н Сорокинский, с.Большое Сорокино, ул.Карбышева,д.8   |
| 13 | Сведения о педагогических работниках  | Слюсарева Елена Владимировна- Первая квалификационная категория  |

**Цель:** Создание условий для закрепления полученных навыков в искусстве «бисероплетения» и освоение новых приёмов работы в дпт.

**Задачи:**

- продолжить работу по изучению новых техник в искусстве

бисероплетения;

- изучить правила техники безопасности при работе с иглами для валяния;
- обучить различным приёмам работы с шерстью, лентами;
- научить изготавливать сувениры в новых техниках;
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость;
- воспитывать уважительные отношения, толерантность между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;

### Планируемые результаты:

1. Обучающиеся знакомятся с новыми техниками в декоративно - прикладном творчестве «Канзаши», «Кинусайга», «Тори» и работай с фетром;
2. обучающие изготавливают украшения из бисера;
3. обучающие знакомятся с ткачеством бисером;

### 3.6.2. Календарный учебный график

Режим организации образовательного процесса на 2024- 2025 учебный год

| Наименование программы  | Сроки реализации, количество учебных недель | Уровень/год обучения  | Группа | Всего академических часов в год | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)       |
|---|---|-----------------------|--------|---------------------------------|---------------------------|---|
| Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024 | 36  | Базовый<br>От 1-2 лет | 1      | 216                             | 6                         | 6 занятия в неделю по расписанию.<br>Занятие по 40 мин.<br>Всего 160 мин. |

### Календарно-тематический план

| Очная форма обучения |                              |                  |        |          |  |                 |
|----------------------|------------------------------|------------------|--------|----------|--|-----------------|
| № п.п                | Наименование тем             | Количество часов |        |          | Ведущие виды деятельности.<br>Форма контроля.  | Дата проведения |
|                      |                              | всего            | теория | практика |  |                 |
| 1.                   | <b>Вводное занятие</b>       | 2                | 2      |          | Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год.<br>Повторение истории возникновения бисера. Виды плетения на проволоке.<br>Т.Б. при работе на кружке.<br><b>Форма занятия</b><br>Повторение пройденного,<br>Теоретическое занятие<br><b>Форма контроля</b><br>Опрос. |                 |
| 2                    | <b>«Бисерные украшения».</b> | 32               | 4      | 28       |  |                 |
| 2.1                  | «Низание бисера».            |                  | 1      | 3        | Технология низания кольца на основе простых цепочек с использованием бисера и бусин.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятий:</b><br>объяснение нового,<br>повторение<br>по карточкам.  |                 |

|      |                             |    |   |   |  |  |
|------|-----------------------------|----|---|---|--|--|
|      |                             |    |   |   | <b>Форма контроля:</b><br>Тестирование, опрос.   |  |
| 2.2  | «Низание бисера».           |    |   | 4 | Изготовление колье.<br><b>Форма занятий:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение  |  |
| 2.3  | «Низание бисера».           |    |   | 2 | Оформление колье.<br><b>Форма занятий:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Демонстрация изделий,<br>педагогическое наблюдение                           |  |
| 2.4  | Браслет «Ёлочка».           |    | 1 | 1 | Повторение техники крестик.<br>Технология изготовления браслета «Ёлочка».<br><b>Форма занятий:</b><br>Повторение,<br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>опрос    |  |
| 2.5  | Браслет «Ёлочка».           |    |   | 2 | Подбор материала, изучение схемы.<br>Изготовление браслет «Ёлочка».<br><b>Форма занятий:</b><br>Практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение. |  |
| 2.6  | Браслет «Ёлочка».           |    |   | 2 | Оформление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка, педагогическое наблюдение                                     |  |
| 2.7  | Цепочка «Соты»              |    | 1 | 1 | Технология плетения цепочки «соты».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>опрос                    |  |
| 2.8  | Цепочка «Соты»              |    |   | 4 | Изготовление цепочки «соты»<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 2.9  | Цепочка «Соты»              |    |   | 2 | Оформление цепочки.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, анализ работы.                                  |  |
| 2.10 | Творческая работа           |    | 1 | 7 | Изготовление украшения на основе изученных техник.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, анализ работы.   |  |
| 3    | <b>«Ткачество бисером».</b> | 10 | 1 | 9 |  |  |
| 3.1  | Браслет на станке.          |    | 1 | 2 | Технология изготовления одноцветного браслета на станке.<br>Подбор материала, изучения схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b>        |  |

|     |                                |           |          |           |  |  |
|-----|--------------------------------|-----------|----------|-----------|--|--|
|     |                                |           |          |           | <i>опрос</i>   |  |
| 3.2 | Браслет на станке.             |           |          | 2         | Подготовка станка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                              |  |
| 3.3 | Браслет на станке.             |           |          | 3         | Изготовление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                          |  |
| 3.4 | Браслет на станке.             |           |          | 2         | Оформление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ,<br>педагогическое наблюдение |  |
| 4   | <b>«Бисер в интерьере».</b>    | <b>62</b> | <b>6</b> | <b>56</b> |  |  |
| 4.1 | Дерево из бисера.              |           | 1        | 2         | Просмотр слайдов различных видов деревьев.<br>Повторение плетения деревьев.<br><b>Форма занятия:</b><br>повторение<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос    |  |
| 4.2 | Дерево из бисера.              |           |          | 4         | Изготовление малых веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.            |  |
| 4.3 | Дерево из бисера.              |           |          | 2         | Изготовление средних веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.          |  |
| 4.4 | Дерево из бисера.              |           |          | 2         | Изготовление больших веток для дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.          |  |
| 4.5 | Дерево из бисера.              |           |          | 2         | Сборка дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                                  |  |
| 4.6 | Дерево из бисера.              |           | 1        | 2         | Технология изготовления ствола из гипса.<br>Подготовка материала.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,      |  |
| 4.7 | Дерево из бисера.              |           |          | 2         | Изготовление ствола из гипса.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                   |  |
| 4.8 | Дерево из бисера.              |           |          | 2         | Оформление дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ,<br>педагогическое наблюдение   |  |
| 4.9 | Цветок из бисера и проволоки в |           | 1        | 2         | Технология изготовления цветов в   |  |

|       |   |  |   |   |  |  |
|-------|---|--|---|---|--|--|
|       | технике «Французского плетения» с круглыми лепестками.                                |  |   |   | технике «французского плетения». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос,   |  |
| 4.1.1 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с круглыми лепестками. |  |   | 3 | Подготовка «снизки» из бисера для круглых лепестков.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.1.2 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с круглыми лепестками. |  |   | 4 | Изготовление круглых лепестков в технике французского плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 4.1.3 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с круглыми лепестками. |  |   | 2 | Сборка цветка.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.1.4 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с круглыми лепестками. |  |   | 2 | Оформление цветка.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Самооценка учащихся, педагогическое наблюдение  |  |
| 4.1.5 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с острыми лепестками.  |  | 1 | 3 | Подготовка «снизки» из бисера для острых лепестков.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 4.1.6 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с острыми лепестками.  |  |   | 4 | Изготовление острых лепестков в технике французского плетения.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.1.7 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с острыми лепестками.  |  |   | 2 | Сборка цветка.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.1.8 | Цветок из бисера и проволоки в технике «Французского плетения» с острыми лепестками.  |  |   | 2 | Оформление цветка.<br><b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> Самооценка учащихся, педагогическое наблюдение  |  |
| 4.1.9 | Цветы из пайеток в технике «столбик»  |  | 1 | 2 | Технология изготовления цветов из пайеток и бисера в технике «столбик». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b> объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b> Опрос, педагогическое наблюдение. |  |
| 4.2.1 | Цветы из пайеток в технике «столбик»  |  |   | 2 | Изготовление цветов технике «столбик». <b>Форма занятия:</b> практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b> педагогическое наблюдение.   |  |
| 4.2.2 | Цветы из пайеток в технике «столбик»  |  |   | 2 | Сборка цветка.<br><b>Форма занятия:</b>  |  |

|           |                                     |           |          |           |  |  |
|-----------|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|--|--|
|           |                                     |           |          |           | практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся,<br>педагогическое наблюдение  |  |
| 4.2.<br>3 | Цветы из пайеток в технике «лента». |           | 1        | 2         | Технология изготовления цветов в технике «лента» их пайеток. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос, педагогическое наблюдение.                      |  |
| 4.2.<br>4 | Цветы из пайеток в технике «лента». |           |          | 2         | Изготовление цветов технике «лента».<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.2.<br>5 | Цветы из пайеток в технике «лента». |           |          | 2         | Сборка цветка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.2.<br>6 | Цветы из пайеток в технике «лента». |           |          | 2         | Оформление букета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся,<br>педагогическое наблюдение   |  |
| 5         | <b>«Бисер в сувенирах».</b>         | <b>54</b> | <b>3</b> | <b>51</b> |  |  |
| 5.1       | Сувенирное яйцо                     |           | 1        | 2         | Беседа: «Искусство изготовления русских пасхальных яиц».<br>Технология изготовления сувенирных яиц с использованием ленты и бисера.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос, |  |
| 5.2       | Сувенирное яйцо                     |           |          | 3         | Подготовка материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.3       | Сувенирное яйцо                     |           |          | 2         | Раскрой деталей для яйца.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.4       | Сувенирное яйцо                     |           |          | 2         | Изготовление яйца.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.5       | Сувенирное яйцо                     |           |          | 2         | Оформление яйца.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>опрос.  |  |
| 5.6       | Игрушки из бисера и проволоки.      |           | 1        | 2         | Повторение плетения плоских и объёмных игрушек.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа<br><b>Форма контроля:</b><br>опрос  |  |
| 5.7       | Композиция «Домашние животные»      |           |          | 2         | Композиция «Домашние животные» из бисера в технике объёмные игрушки. Подбор материала,   |  |

|       |                                 |  |   |   |   |  |
|-------|---------------------------------|--|---|---|---|--|
|       |                                 |  |   |   | изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,  |  |
| 5.8   | Композиция «Домашние животные»  |  |   | 3 | Изготовление собаки.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.9   | Композиция «Домашние животные»  |  |   | 3 | Изготовление коровы.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.1 | Композиция «Домашние животные»  |  |   | 3 | Изготовление петуха.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.2 | Композиция «Домашние животные»  |  |   | 3 | Изготовление кошки.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.1.3 | Композиция «Домашние животные»  |  |   | 3 | Оформление композиции.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся, выставка работ  |  |
| 5.1.4 | Композиция «Экзотические птицы» |  |   | 2 | Композиция «Экзотические птиц». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа, повторение.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,                               |  |
| 5.1.5 | Композиция «Экзотические птицы» |  |   | 4 | Изготовление попугая.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.1.6 | Композиция «Экзотические птицы» |  |   | 3 | Изготовление колибри.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 5.1.7 | Композиция «Экзотические птицы» |  |   | 3 | Изготовление пеликана.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.9 | Композиция «Экзотические птицы» |  |   | 3 | Оформление композиции.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка учащихся, выставка работ  |  |
| 5.2.1 | Брелок «Скат»                   |  | 1 | 2 | Обзор игрушек из бисера и лески в технике «крестик». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос, |  |
| 5.2.2 | Брелок «Скат»                   |  |   | 3 | Изготовление «ската».<br><b>Форма занятия:</b>  |  |

|            |  |           |          |  |  |  |
|------------|--|-----------|----------|--|--|--|
|            |  |           |          |  | практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.2.<br>3. | Брелок «Скат»                            |           |          | 3  | Изготовление «ската».<br>Оформление «ската».<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 6          | <b>«Канзаши».</b>                        | <b>22</b> | <b>4</b> | <b>18 -1</b><br><b>убрат</b><br><b>ь</b> |  |  |
| 6.1        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           | 2        |  | Обзор украшений для волос в технике «Канзаши».<br><b>Форма занятия:</b><br>Игр –путешествие.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,   |  |
| 6.2        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           | 1        | 2  | Технология острого лепестка.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,   |  |
| 6.3        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           |          | 4  | Изготовление острых лепестков.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b>  |  |
| 6.4        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           |          | 2  | Сборка цветка на основе острых лепестков.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 6.5        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           |          | 2  | Оформление резинки цветком в технике «канзаши». Украшение цветка бисером.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа, творческая мастерская.<br><b>Форма контроля:</b><br>Самооценка,<br>Педагогическое наблюдение                  |  |
| 6.6        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           | 1        | 2  | Технология круглого лепестка.<br>Подбор материала, изучение схемы<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос  |  |
| 6.7        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           |          | 4  | Изготовление круглых лепестков.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 6.8        | Украшение для волос в технике «канзаши». |           |          | 3  | Оформление резинки цветком в технике «канзаши». Украшение цветка бисером.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br>творческая мастерская.<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ,<br>педагогическое наблюдение. |  |
| 7          | <b>«Тори ».</b>                          | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b>                                |  |  |
| 7.1        | Цветы в технике «Тори»                   |           | 1        | 1  | Цветы из капрона. Технология изготовления цветов из капрона и  |  |

|     |                            |           |          |          |   |  |
|-----|----------------------------|-----------|----------|----------|---|--|
|     |                            |           |          |          | проволоки. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос   |  |
| 7.2 | Цветы в технике «Тори»     |           |          | 4        | Изготовление лепестков из капрона и проволоки.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.             |  |
| 7.3 | Цветы в технике «Тори»     |           | 1        | 3        | Изготовление тычинок из бисера и проволоки.<br><b>Форма занятия:</b><br>Повторение<br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение                        |  |
| 7.4 | Цветы в технике «Тори»     |           |          | 2        | Сборка цветка.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,  |  |
| 7.5 | Цветы в технике «Тори»     |           |          | 2        | Оформление цветка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br>творческая мастерская.<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ,<br>педагогическое наблюдение.       |  |
| 8   | <b>«Кинусайга»</b>         | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b> |   |  |
| 8.1 | Яйцо в технике «кинусайга» |           | 1        |          | Знакомство с техникой «кинусайга». Обзор изделий.<br><b>Форма занятия:</b><br>Урок -путешествие,<br><b>Форма контроля:</b><br>опрос   |  |
| 8.2 | Яйцо в технике «кинусайга» |           | 1        | 2        | Технология изготовления яйца в технике «кинусайга». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                  |  |
| 8.3 | Яйцо в технике «кинусайга» |           |          | 3        | Изготовление яйца.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение.  |  |
| 8.4 | Яйцо в технике «кинусайга» |           |          | 3        | Оформление яйца бисером и пайетками.<br><b>Форма занятия:</b><br>Творческая мастерская.<br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,<br>Защита работ. |  |
| 8.2 | Яйцо в технике «кинусайга» |           | 1        | 2        | Технология изготовления яйца в технике «кинусайга». Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                  |  |
| 9   | <b>« Фетр».</b>            | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b> |   |  |
| 9.1 | Брелок из фетра и бисера.  |           | 1        | 2        | Беседа «Что такое фетр?». Брелоки из фетра и бисера. Обзор игрушек из   |  |

|      |                           |   |   |   |   |  |
|------|---------------------------|---|---|---|---|--|
|      |                           |   |   |   | фетра. Разбор материала. Технология изготовления брелоков из фетра. Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового,<br>Урок-путешествие<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос |  |
| 9.2  | Брелок из фетра и бисера. |   | 1 | 1 | Раскрой деталей.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,  |  |
| 9.3  | Брелок из фетра и бисера. |   |   | 2 | Сшивание деталей брелока.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,   |  |
| 9.4  | Брелок из фетра и бисера. |   |   | 1 | Оформление брелока бисером<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br>Творческая мастерская<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, самооценка учащегося, защита работы.            |  |
| 10   | <b>Итоговое занятие.</b>  |   |   |   |   |  |
| 10.1 | Итоговое занятие          | 1 |   | 1 | Оформление выставки, подведение итогов за год. Повторительно - обобщающий урок  |  |

## Рабочая программа Продвинутый уровень сложности

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Краткое публичное наименование программы          | РП «Бисеродизайн» 2024.4   |
| 2 | Направленность                                    | Художественная   |
| 3 | Профиль   | Декоративно - прикладное творчество  |
| 4 | Форма обучения                                    | Очная  |
| 5 | Период действия рабочей образовательной программы | с 01.09.2022 по 31.05.2023   |
| 6 | Аннотация   | <p>Программа «Бисеродизайн» 3 этап (продвинутый) – углубление и совершенствование знаний и умений в искусстве бисероплетения, «Кинусайга», «Канзаши», «Валяние шерсти», выполнение творческих работ.</p> <p>Принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, в различных техниках декоративно - прикладного творчества и занимавшиеся ранее в других коллективах дети.</p> <p>Данный уровень предполагает углублённое изучение и обобщение материала предыдущих уровней. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, работе со схемами.</p> <p>В работе кружка используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.</p> <p>Уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся выявляется путём самоанализа результатов работ на областных и районных выставках и конкурсах. Промежуточная аттестация проводится в форме защита творческих работ, опрос,</p> |
| 7 | Возрастная категория                              | От 10 -15 лет  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 10 | Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе (от..до..) | От 10 -12 человек   |
| 11 | Режим занятий, продолжительность каждого занятия                              | 3 раза в неделю по два академических часа.(один академический час обучение равен 40 мин.) |
| 12 | Адрес реализации программы  | 627500, Тюменская обл. р-н Сорокинский, с. Большое Сорокино, ул. Карбышева,д.8            |
| 13 | Сведения о педагогических работниках  | Слюсарева Елена Владимировна- Первая квалификационная категория                           |

**Цель:** Создание условий для углублённого изучения истории декоративно – прикладного искусства, совершенствования мастерства, навыков работы и выполнения индивидуальных заданий.

**Задачи:**

- Продолжить работу по изучению новых техник в искусстве бисероплетения, «Кинусайга», «Канзаши», «Валяние шерсти»;
- создать условия для самостоятельного изготовления работ учащимися;
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость;
- воспитывать уважительные отношения, толерантность между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

**Планируемые результаты:**

1. Обучающиеся свободно ориентируются в новых приёмах художественного труда;
2. самостоятельно работают со схемами;
3. самостоятельно выполняют эскизы,
4. умеют пользоваться различной литературой по декоративно – прикладному творчеству.

### Календарный учебный график

#### Режим организации образовательного процесса на 2024- 2025 учебный год

| Наименование программы  | Сроки реализации, количество учебных недель | Уровень/год обучения  | Группа | Всего академических часов в год | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)       |
|---|---|-----------------------|--------|---------------------------------|---------------------------|---|
| Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеродизайн» 2024 | 36  | Базовый<br>От 1-2 лет | 1      | 216                             | 6                         | 6 занятия в неделю по расписанию.<br>Занятие по 40 мин.<br>Всего 160 мин. |

### Календарно - тематический план

| Очная форма обучения |                             |                  |        |          |  |                 |
|----------------------|-----------------------------|------------------|--------|----------|--|-----------------|
| № п.п                | Наименование дисциплин, тем | Количество часов |        |          | Ведущие виды деятельности. Форма контроля.                                     | Дата проведения |
|                      |                             | всего            | теория | практика |  |                 |
| 1.                   | Вводное занятие             | 2                | 2      |          | Вводное занятие<br>Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год. |                 |

|       |                       |    |   |    |  |  |
|-------|-----------------------|----|---|----|--|--|
|       |                       |    |   |    | <p>Повторение истории возникновения бисера. Виды плетения на проволоке. Т.Б. при работе на кружке.</p> <p><b>Форма занятия</b><br/>Повторение пройденного, Теоретическое занятие</p> <p><b>Форма контроля</b><br/>Опрос.</p>   |  |
| 2     | «Бисерные украшения». | 36 | 6 | 30 |  |  |
| 2.1   | Колье «Снежинка»      |    | 1 |    | <p>Повторение техники «сетчатое плетение»</p> <p><b>Форма занятия:</b><br/>повторение</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Опрос</p>  |  |
| 2.2   | Колье «Снежинка»      |    | 1 | 8  | <p>Подбор материала, изучение схемы. Изготовление колье «Снежинка» на основе «сетчатого плетения»</p> <p><b>Форма занятий:</b><br/>практическая работа,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/><i>педагогическое наблюдение</i></p> |  |
| 2.3   | Колье «Снежинка»      |    |   | 1  | <p>Оформление колье.</p> <p><b>Форма занятий:</b><br/>практическая работа,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Демонстрация изделий, педагогическое наблюдение</p>   |  |
| 2.4   | Браслет «Мозаика»     |    | 1 | 2  | <p>Технология низания техники «мозаика»</p> <p>Подбор материала, изучение схемы.</p> <p><b>Форма занятия:</b><br/>объяснение нового,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Тестирование, опрос.</p>                                |  |
| 2.5   | Браслет «Мозаика»     |    |   | 4  | <p>Изготовление браслета «Мозаика»</p> <p><b>Форма занятия:</b><br/>практическая работа,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>педагогическое наблюдение</p>   |  |
| 2.6   | Браслет «Мозаика»     |    |   | 2  | <p>Оформление браслета.</p> <p><b>Форма занятия:</b><br/>практическая работа,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Демонстрация изделий, педагогическое наблюдение</p>  |  |
| 2.7   | Браслет «Ромбики»     |    | 1 | 1  | <p>Технология низания техники «кирпичный стежок».</p> <p>Подбор материала, изучение схемы.</p> <p><b>Форма занятий:</b><br/>объяснение нового,</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/><i>опрос.</i></p>                             |  |
| 2.8   | Браслет «Ромбики»     |    |   | 4  | <p>Подбор материала, изучение схемы. Изготовление браслета «Ромбики» в технике «кирпичный стежок».</p> <p><b>Форма занятий:</b><br/>Практическая работа.</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Педагогическое наблюдение.</p>      |  |
| 2.9   | Брелок «Котик»        |    | 1 | 4  | <p>Подбор материала, изучение схемы. Изготовление брелока «Котик» в технике «кирпичный стежок».</p> <p><b>Форма занятий:</b><br/>Практическая работа.</p> <p><b>Форма контроля:</b><br/>Педагогическое наблюдение.</p>         |  |
| 2.1.1 | Браслет «Сердечки»    |    | 1 | 4  | <p>Подбор материала, изучение схемы. Изготовление браслета «Сердечки» в</p>  |  |

|     |                                      |           |          |           |   |  |
|-----|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|---|--|
|     |                                      |           |          |           | технике «кирпичный стежок».<br><b>Форма занятий:</b><br>Практическая работа.<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение.  |  |
| 3   | <b>«Ткачество бисером».</b>          | <b>14</b> | <b>4</b> | <b>10</b> |   |  |
| 3.1 | Браслет на станке.                   |           | 2        |           | Технология изготовления одноцветного браслета на станке.<br>Подбор материала, изучения схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br><i>опрос</i> |  |
| 3.2 | Браслет на станке.                   |           |          | 2         | Подготовка станка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 3.3 | Браслет на станке.                   |           |          | 2         | Изготовление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 3.4 | Браслет на станке.                   |           |          | 2         | Оформление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ, педагогическое наблюдение.                                |  |
| 3.5 | Браслет в технике «ручное ткачество» |           | 2        |           | Технология изготовления браслета в технике «ручное ткачество».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятий:</b><br>объяснение нового,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос |  |
| 3.6 | Браслет в технике «ручное ткачество» |           |          | 2         | Изготовление браслета в технике «ручное ткачество»<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                           |  |
| 3.7 | Браслет в технике «ручное ткачество» |           |          | 2         | Оформление браслета.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ, педагогическое наблюдение                                 |  |
| 4   | <b>«Бисерная вышивка».</b>           | <b>18</b> | <b>6</b> | <b>12</b> |   |  |
| 4.1 | Бисер в вышивке.                     |           | 2        |           | Просмотр слайдов различных видов вышивки (по контуру и по счёту).<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                                    |  |
| 4.2 | Миниатюра «Цветы»                    |           | 2        | 4         | Вышивка миниатюры «Цветы».<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 4.3 | Миниатюра «Цветы»                    |           |          | 2         | Оформление миниатюры.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ, педагогическое наблюдение                                |  |

|     |   |          |           |          |  |  |
|-----|---|----------|-----------|----------|--|--|
| 4.4 | Миниатюра «Медведь»                           |          | 2         |          | Технология вышивки по счёту.<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос, наблюдение.  |  |
| 4.5 | Миниатюра «Медведь»                           |          |           | 4        | Изготовление миниатюры «Медведь»<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 4.6 | Миниатюра «Медведь»                           |          |           | 2        | Оформление миниатюры.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ, педагогическое наблюдение   |  |
| 5   | <b>«Бисер<br/>Интерьере»</b>                  | <b>в</b> | <b>50</b> | <b>9</b> | <b>41</b>  |  |
| 5.1 | Цветы на леске                                |          | 2         |          | Обзор цветов на леске. Сравнение цветов на леске и на проволоке.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br>Повторение.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,  |  |
| 5.2 | Цветок «Нарцисс»                              |          | 2         | 4        | Изготовление цветка «Нарцисс» в технике «мозаичного плетения» Подготовка материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение. |  |
| 5.3 | Цветок «Нарцисс»                              |          |           | 2        | Оформление цветка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ.  |  |
| 5.4 | Цветок «Калла»                                |          | 2         | 3        | Изготовление цветка «Калла» в технике «кирпичный стежок» Подготовка материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.      |  |
| 5.5 | Цветок «Калла»                                |          |           | 4        | Оформление цветка.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>защита творческих работ.  |  |
| 5.6 | Цветы в технике «Ганутель»                    |          | 2         |          | Обзор цветов в технике «ганутель»<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,  |  |
| 5.7 | Цветы в технике «Ганутель» с острым лепестком |          |           | 2        | Технология острого лепестка в технике «ганутель».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос,                                    |  |
| 5.8 | Цветы в технике «Ганутель» с острым лепестком |          |           | 4        | Изготовление цветка на основе острого лепестка<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b>  |  |

|       |  |           |          |           |  |  |
|-------|--|-----------|----------|-----------|--|--|
|       |  |           |          |           | педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.9   | Цветы в технике «Ганутель» с острым лепестком    |           |          | 2         | Оформление цветка<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.1 | Цветы в технике «Ганутель» с круглыми лепестками |           |          | 2         | Технология круглого лепестка в технике «ганутель».<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос          |  |
| 5.1.2 | Цветы в технике «Ганутель» с круглыми лепестками |           |          | 4         | Изготовление цветка на основе круглого лепестка<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.                           |  |
| 5.1.3 | Цветы в технике «Ганутель» с круглыми лепестками |           |          | 2         | Оформление цветка<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.4 | «Деревья из бисера и фигурных бусин»             |           | 1        | 6         | Изготовление малых веток.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.5 | «Деревья из бисера и фигурных бусин»             |           |          | 2         | Изготовление средних веток.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.6 | «Деревья из бисера и фигурных бусин»             |           |          | 2         | Изготовление больших веток.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.   |  |
| 5.1.7 | «Деревья из бисера и фигурных бусин»             |           |          | 2         | Оформление дерева.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 6     | <b>«Бисерные сувениры».</b>                      | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>16</b> |  |  |
| 6.1   | «Сувенирное яйцо из бисера»                      |           | 2        |           | Обзор сувенирных яиц из бисера.<br><b>Форма занятия:</b><br>Беседа,<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос   |  |
| 6.2   | «Сувенирное яйцо из бисера»                      |           | 2        | 2         | Технология оплетения болванки техникой «сетчатое плетение»<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового.<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос, |  |
| 6.3   | «Сувенирное яйцо из бисера»                      |           |          | 4         | Оплетение средней части болванки<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение.  |  |
| 6.4   | «Сувенирное яйцо из бисера»                      |           |          | 4         | Оплетение верхней части болванки<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b>  |  |

|     |                                |           |           |           |   |  |
|-----|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|--|
|     |                                |           |           |           | педагогическое наблюдение   |  |
| 6.5 | «Сувенирное яйцо из бисера»    |           |           | 4         | Оплетение нижней части болванки<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение   |  |
| 6.6 | «Сувенирное яйцо из бисера»    |           |           | 2         | Оформление яйца.<br><b>Форма занятия:</b><br>практическая работа,<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение  |  |
| 7   | <b>«Кинусайга»</b>             | <b>16</b> | <b>4</b>  | <b>12</b> |   |  |
| 7.1 | Шкатулка в технике «Кинусайга» |           | 2         | 2         | Технология изготовления шкатулки в технике «кинусайга»<br>Подбор материала, изучение схемы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                          |  |
| 7.2 | Шкатулка в технике «Кинусайга» |           |           | 2         | Раскрой деталей<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение.   |  |
| 7.3 | Шкатулка в технике «Кинусайга» |           | 2         | 6         | Изготовление шкатулки<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение.   |  |
| 7.4 | Шкатулка в технике «Кинусайга» |           |           | 2         | Оформление шкатулки.<br><b>Форма занятия:</b><br>Творческая мастерская.<br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>Педагогическое наблюдение,<br>Защита работ.                               |  |
| 8   | <b>«Канзаши».</b>              | <b>12</b> | <b>4</b>  | <b>8</b>  |   |  |
| 8.1 | «Ангел» в технике «канзаши».   |           | 2         |           | Повторение изготовления базовых лепестков из ленты в технике «кинусайга» «круглого» и «острого». <b>Форма занятия:</b><br>Повторение<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос                               |  |
| 8.2 | «Ангел» в технике «канзаши».   |           | 2         | 2         | Технология изготовления «Ангела» в технике «канзаши». Подбор материала, изучение схемы<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br><b>педагогическое наблюдение,</b> |  |
| 8.3 | «Ангел» в технике «канзаши».   |           |           | 4         | Изготовление деталей для ангела<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,   |  |
| 8.4 | «Ангел» в технике «канзаши».   |           |           | 2         | Сборка «ангела»<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br>Творческая мастерская<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, самооценка учащегося, защита работы.                 |  |
| 9   | <b>«Валяние шерсти».</b>       | <b>46</b> | <b>12</b> | <b>34</b> |   |  |
| 9.1 | «Работа с шерстью»             |           | 2         |           | Знакомство с различными техниками работы с шерстью. Обзор работ.<br><b>Форма занятия:</b><br>объяснение нового<br><b>Форма контроля:</b><br>Опрос   |  |

|       |                           |  |   |   |   |  |
|-------|---------------------------|--|---|---|---|--|
| 9.2   | «Фея» из шерсти           |  | 2 |   | Технология изготовления «Феи» из шерсти в технике «сухое валяние» без иглы.<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение, наблюдение, |  |
| 9.3   | «Фея» из шерсти           |  |   | 4 | Изготовление «Феи».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,   |  |
| 9.4   | Заяц из шерсти.           |  | 2 |   | Технология изготовления «Зайца» из шерсти в технике «сухое валяние» используя иглу<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,      |  |
| 9.5   | Заяц из шерсти.           |  |   | 6 | Изготовление «Зайца».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,   |  |
| 9.6   | Заяц из шерсти.           |  |   | 4 | Сборка и оформление «Зайца».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение   |  |
| 9.7   | Валенки<br>«Шептуночки»   |  | 2 |   | Технология изготовления «Валенки-шептуночки» из шерсти в технике «мокрое валяние» .<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,     |  |
| 9.8   | Валенки<br>«Шептуночки»   |  |   | 4 | Изготовление «Валенок».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,   |  |
| 9.9   | Валенки<br>«Шептуночки»   |  |   | 2 | Оформление «Валенок».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение  |  |
| 9.1.2 | Руковички<br>«Шептуночки» |  | 2 |   | Технология изготовления «Руковички -шептуночки» из шерсти в технике «мокрое валяние» .<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,  |  |
| 9.1.3 | Руковички<br>«Шептуночки» |  |   | 4 | Изготовление «Рукавички-шептуночки».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение,  |  |
| 9.1.4 | Руковички<br>«Шептуночки» |  |   | 2 | Оформление «Рукавичек».<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b><br>педагогическое наблюдение  |  |
| 9.1.5 | Панно из шерсти.          |  | 2 |   | Технология изготовления панно в технике «рисование шерстью»<br><b>Форма занятия:</b><br>Практическая работа<br><b>Форма контроля:</b>   |  |

|       |                         |          |          |     |  |  |
|-------|-------------------------|----------|----------|-----|--|--|
|       |                         |          |          |     | педагогическое наблюдение,   |  |
| 9.1.6 | Панно из шерсти.        |          |          | 2   | Изучение рисунка и подбор материала.<br><i>Форма занятия:</i><br>Практическая работа<br><i>Форма контроля:</i><br>педагогическое наблюдение, |  |
| 9.1.7 | Панно из шерсти.        |          |          | 4+3 | Изготовление «Панно».<br><i>Форма занятия:</i><br>Практическая работа<br><i>Форма контроля:</i><br>педагогическое наблюдение,                |  |
| 9.1.8 | Панно из шерсти.        |          |          | 2   | Оформление «Панно».<br><i>Форма занятия:</i><br>Практическая работа<br><i>Форма контроля:</i><br>педагогическое наблюдение,                  |  |
| 10    | <b>Итоговое занятие</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |     |  |  |
| 10.1  | Итоговое занятие        |          |          |     | Оформление выставки, подведение итогов за год. Повторительно - обобщающий урок   |  |

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательная работа в кружке является неотъемлемой частью данной программы и ведётся параллельно с образовательной деятельностью.

**Цель воспитательной работы:** Укрепление и сплочение детского коллектива, приобщение учащихся к здоровому образу жизни. Создание условий сближению родителей и детей посредством включения в совместную творческую деятельность.

**Задачи:**

- создать атмосферу благоприятствующую общению детей, узнаванию нового друг о друге, сближению;
- сформировать атмосферу сотрудничества и поддержки;
- создать тёплый нравственный климат между родителями и детьми,
- пробудить во взрослых и детях желание быть доброжелательными и доверчивыми друг другу,
- снять стресс, напряжение, скованность, сопровождающие в той или иной степени каждого члена нового коллектива,
- формировать заинтересованное отношение к собственному здоровью.

**Приоритетные направления воспитательной работы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодёжи, социализация, самоопределение и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма.

**Особенности организуемого воспитательного процесса**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни учащихся;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- На занятиях атмосфера общения будет более благоприятней, коллектив кружка будет более дружным;
- Учащиеся будут сотрудничать и поддерживать друг-друга на занятиях;

- Родители увидят работу своих детей и будут более заинтересованные в их увлечениях;
- Повышение приоритета здорового образа жизни у учащихся.

### **Содержание воспитательной деятельности**

- Использование ИНТЕРНЕТ ресурсов;
- размещение информации о жизнедеятельности детского коллектива в СМИ;
- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, выставки, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, клубные дни, дни рождения, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- диагностика (психологический комфорт, отношение к педагогу, уровень воспитанности и др.);
- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
- индивидуальная работа с детьми (если планируется);
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми, толерантности).

### **Ожидаемые результаты воспитания**

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны; □ умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения;

- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

### Работа с родителями

1. Родительские собрания
2. Индивидуальные консультации
3. Участие в выставках и в их оформлении
4. Встречи с интересными людьми
5. Проведение совместных «Мастер – классов» учащихся и родителей.
6. Присутствие родителей на занятиях (дни открытых дверей) и праздниках.

### Календарный план воспитательной работы Мероприятия для обучающихся объединения и их родителей

| № п.п. | Название мероприятия, события  | Форма проведения           | Сроки проведения |
|--------|--|----------------------------|------------------|
| 1      | День открытых дверей   | Экскурсия                  | <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |
| 2      | Проведение первичных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения                                 | Инструктаж, беседа         | <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |
| 3      | Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы»                           | Беседа. Оформление уголка  | <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |
| 4      | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»   | Беседа                     | <b>Сентябрь</b>  |
| 5      | Информация для родителей по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности | Памятки в группы родителям | <b>Сентябрь</b>  |
| 6      | «Давайте познакомимся!» игры на знакомство и сплочение коллектива  | Игра                       | <b>Сентябрь</b>  |
| 7      | Участие в акции ко дню пожилых людей «Подари улыбку». Мастер-класс по изготовлению праздничных открыток.             | Мастер-класс               | <b>Октябрь</b>   |
| 8      | Просветительские мероприятия для родителей по  | Информация в родительские  | <b>Октябрь</b>   |

|    |   |  |                |
|----|---|--|----------------|
|    | вопросам обеспечения информационной безопасности детей и подростков   | группы   |                |
| 9  | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ                 | Беседа.  | <b>Октябрь</b> |
| 10 | «Солнце, воздух и игра - наши лучшие друзья» игры на свежем воздухе.  | Игра   | <b>Октябрь</b> |
| 11 | «Моя мама лучшая на свете» классный час с мастер-классом.   | Мастер-класс,  | <b>Ноябрь</b>  |
| 12 | Участие в мероприятиях по подготовке и проведении Новогодних праздников.  | Праздник   | <b>Декабрь</b> |
| 13 | Семейные мастер-классы «Весёлое новогодье»  | Мастер-класс   | <b>Декабрь</b> |
| 14 | Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий. | Беседа, информация в родительски группы.<br>Оформление уголка. | <b>Декабрь</b> |
| 15 | Проведение повторных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения  | Инструктаж   | <b>Январь</b>  |
| 16 | Чаепитие с игровой программой - «Мы за чаем не скучаем»   | Игровая программа  | <b>Январь</b>  |
| 17 | Проведение беседы по теме: «Интернет безопасность»  | Беседа, оформление уголка.                                     | <b>Февраль</b> |
| 18 | Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки ко Дню защитников Отечества. С проведением акции «Поздравим мужчин»                           | Мастер-класс   | <b>Февраль</b> |
| 19 | Масленичные гуляния «Румяная Масленица!»  | Праздник   | <b>Февраль</b> |
| 20 | Мастер-класс по изготовлению сувенира к празднику 8 <sup>-е</sup> марта. Акция «Поздравь милых дам»   | Мастер-класс   | <b>Март</b>    |
| 21 | Семейные мастер-классы «Пасхальный сувенир»   | Мастер-класс   | <b>Апрель</b>  |
| 22 | Праздник «Пасхальный перезвон»  | Праздник   | <b>Апрель</b>  |
| 23 | Мероприятия посвящённые Дню Космонавтики  | Беседа.  | <b>Апрель</b>  |
| 24 | Мероприятие, беседы по информационной безопасности  | Оформление уголка, беседа                                      | <b>Апрель</b>  |
| 25 | Мероприятия посвящённые празднованию Дню Победы «Мастерская Георгиевская лента», оформление стенда «Дети герои ВОВ»                                 | Мастер-класс   | <b>Май</b>     |
| 26 | Праздник окончания учебного года "Радуга талантов"  | Выставка   | <b>Май</b>     |
| 27 | Беседы по безопасности в каникулярное время   | Беседа. Информация в группы родителям.                         | <b>Май</b>     |

### Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня

| <b>№ п.п.</b> | <b>Наименование мероприятия</b>   | <b>Сроки проведения</b> |
|---------------|---|-------------------------|
| 1.            | Заочный Международный и Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества «АРТ ТАЛАНТ»           | Ежемесячно              |
| 2.            | Заочный Всероссийский конкурс для детей, воспитателей, учителей, педагогов ДО и родителей «Рассударики» |                         |
| 3.            | Заочный Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!»  |                         |
| 4.            | Заочный Всероссийский конкурс ДПТ «Изумрудный город»  |                         |
| 5.            | Дистанционный Международный и Всероссийский конкурс для детей и педагогов «Гордость России»             |                         |
| 6.            | Всероссийские и Международные дистанционные конкурсы «Педагогика XXI века»                              |                         |
| 7.            | Заочный Всероссийский конкурс «Академия интеллектуального развития»                                     |                         |
| 8.            | Заочный Международный творческий конкурс «Престиж»  |                         |
| 9.            | Очный районный конкурс «Первые шаги в науке и творчестве»   |                         |
| 10.           | Международный детский экологический форум «Зелёная планета» (областной этап)                            | Февраль - апрель        |
| 11.           | Областной национальный фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Радуга»                   | март                    |
| 12.           | Районный конкурс – выставка декоративно-прикладного творчества «Радуга талантов»                        | Май                     |

### Список литературы

**Для педагога:**

- Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер». Ярославль, Академия развития. 2007
- Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». М-Санкт-Петербург. АСТ Сова. 2007
- Зайцева Н.К. «Бисер. Украшения. Кулоны». Москва. АСТ-Пресс. 2000
- Золотарёва Е. «Подарки из бисера». М. Айрис-пресс. 2007
- Зотова М., «Бисер: украшение, кабошоны». – М.: АСТ - Пресс, 1999.
- Игрушечки из бисера. Под ред. Мартынова Л.Б., Культура и традиции» М. 2008
- Магина А., Бисер: плетение и вышивка. – М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб.: Нева, 1999.
- Магина А.Р. Бижутерия из бисера. Москва- Санкт – Петербург.АСТ Сова.2007.

*Интернет-ресурсы:*

- <http://www.biser.info/>
- <http://www.biserok.ru/>
- «Страна Мастеров»
- «Ярмарка Мастеров»
- Астрид Ольбрих. Декоративные фигурки из шерсти: Проекты в технике фелтинг/Пер.нем.-М.:Издательская группа «Контент», 2014.-48 с.;цв.ил.
- Кристине Шефер. Волшебные фигурки из шерсти: Сказочные персонажи в технике фелтинг/ Пер. с нем.-М.:Издательская группа «Контэнт»,2013.-96с.;цв.ил.
- Мишанова О.А. Картины из шерсти/ О.А.Мишанова.-М:Суфлёр;Ростов н/Д:Феникс, 2014.-63с.:ил.-(Город Мастеров)Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти.-СПб.:Питер, 2015.-128 с.:ил.-(Серия своими руками)
- Смирнова Е.. Игрушки своими руками. Сухое объёмное валяние.- СПб.: Питер, 2014.-128с.: ил.-(Серия «Своими руками»).
- Интернет ресурсы:  
<http://stranamasterov.ru/master-class>  
<http://www.livemaster.ru/>  
<http://yandex.ru/video/#!/video/search?filmId=8I3lozmvUXI&text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80->  
<http://www.liveinternet.ru/community/3148420/>  
<http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>  
<http://www.liveinternet.ru/users/slavlana/post290821424/>

**Для учащихся:**

- Глушкова, Татьяна. Увлекательный фелтинг: 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти в технике валяния/ Татьяна Глушкова, Юлия Глушкова.-Ростов н/Д: Феникс, 2014.-142 с.: ил.- (Город Мастеров).
- Екатерина Хошабова. Зверюшки из войлока: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013.-32с.:ил.
- Екатерина Хошабова. Украшения из войлока.- СПб.: Питер, 2013.-32с.:ил.

- Зайцева А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном/ Анна Зайцева, Евгения Моисеева.- М.:Эксмо, 2013.-80 с. : ил.- (Азбука рукоделия)
- Курандина Наталья. Кандзаси: цветы из ткани/ Наталья Курандина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
- Коняхина, Марина. Украшения из репсовых лент для малышек/ Марина коняхина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
- Мишанова О.А. Живопись шерстью/О.А.Мишанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62,(1)с.:ил.- (Город Мастеров).
- Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на проволоке. Ростов-на-Дону. Феникс 2007
- Чиотти Д. Фантазии из бисера М. Мир книги. 2009
- <http://www.beads.com.ua/index.htm> Сайт о бисере и бисероплетении.
- <http://www.bicer.ru/technology.htm>
- <http://www.sangela.de/biser.html>