

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СОРОКИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО Сорокинский ЦДТ

Л.Н. Батурина

« 18 » августа



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварелька» 2023**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: от 7 лет до 9 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель программы
Пшеничникова Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «18» августа 2023 г.

с.Б.Сорокино 2023 г.

Содержание

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
2.	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
2.3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
2.4.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
2.5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
	СОДЕРЖАНИЕ (АННОТАЦИИ) УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	9
	КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	10
3.1.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.....	10
3.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
3.2.1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
3.2.2.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
3.2.3.	ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
3.3.	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....	14
3.4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ).....	14
3.4.1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	14
3.4.2.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	15
3.4.3.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	17
3.5.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	22
3.5.1.	ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ.....	22
3.5.2.	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
3.5.3.	СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	22
3.5.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ.....	22
3.5.5.	КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	22
3.6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
	Приложение 1	24
	Приложение 2	25

1. Паспорт программы.

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» 2023
2.	Вид образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа
3.	Направленность	Художественная
4.	Профиль	Изобразительное искусство
5.	Краткое описание	Программа художественной направленности по изобразительному искусству
6.	Полное описание	Программа включает в себя 36 занятий. Программа предназначена для детей от 7 лет. Нормативный срок освоения программы 1 год. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Здесь обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и особенностями работы с ними. Учатся использовать в своих рисунках различные нетрадиционные техники рисования для реализации своего замысла.
7.	Краткое (публичное) наименование	ДООП Акварелька 2023
8.	Форма реализации	С применением дистанционных образовательных технологий
9.	Форма обучения	Очная
10.	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
11.	Виды занятий	Теоретические занятия, практические занятия
12.	Объём программы (совокупное количество часов за учебный год)	36
13.	Количество месяцев обучения за учебный период	8
14.	Уровень программы	Стартовый
15.	Цель	Создание условий для развития творческих способностей и компетенций воспитанников изостудии посредством обучения различным техникам рисования.
16.	Планируемый результат	В результате освоения данной программы обучающиеся:

		<p>знают различные художественные материалы и техники, и владеют приемами работы с ними;</p> <p>имеют развитую фантазию, воображение, память и внимание;</p> <p>имеют колористическое видение;</p> <p>имеют художественный вкус, способны видеть и понимать прекрасное;</p> <p>имеют устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <p>терпеливы, усидчивы, трудолюбивы;</p> <p>аккуратно работают на занятиях.</p>
17.	Возрастная категория обучающихся	7-9 лет
18.	Максимальная наполняемость групп	6 -14
19.	Доступна детям с ОВЗ	Нет
20.	Программа адаптирована для обучающихся с нарушениями	Нет
21.	Нормативный срок освоения	8 месяцев
22.	Адрес реализации программы	627500 Тюменская область, Сорокинский район, с. Б-Сорокино, ул. Карбышева д. 8
23.	Автор программы	Пшеничникова Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

2. Основные характеристики программы

2.1. Пояснительная записка

Настоящая программа является дополнительной общеразвивающей программой. Она направлена на развитие художественно-творческих способностей, развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, способности к реализации творческих замыслов посредством применения нетрадиционных техник рисования в своих работах. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка, активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д. Изобразительное искусство играет важную роль в развитии личности ребёнка, поскольку: вырабатывается эстетический вкус, ребёнок становится более внимательным к деталям, учится из всего потока зрительной информации выбирать главные и второстепенные вещи. А так же развивается усидчивость, терпение, стремление, настойчивость и желание довести дело до конца, эти качества личности являются очень важными в последующей жизни.

Программа предполагает разнообразие нетрадиционных приёмов и техник, которые помогут детям самовыражаться, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, которые можно использовать для реализации своего замысла.

Программа «Акварелька» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями от 14 июля 2022 г. №301-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (28 сентября 2022)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Приказа Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 года);

- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы		
Создание условий для развития творческих способностей и компетенций воспитанников изостудии посредством обучения различным нетрадиционным техникам рисования.		
Задачи	Ожидаемый результат	Показатели
Обучающие <i>Познакомить с различными художественными материалами и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, и содействовать овладению приёмами работы с ними;</i> <i>Познакомить с основными понятиями и жанрами изобразительного искусства.</i>	<p>Знают различные художественные материалы и нетрадиционные техники, и владеют приёмами работы с ними;</p> <p>Знают основные понятия и жанры изобразительного искусства.</p>	<p>В своих работах используют различные материалы, инструменты, нетрадиционные техники и приёмы;</p> <p>Выполняют работы в различных жанрах изобразительного искусства.</p>
Развивающие <i>Содействовать развитию у детей фантазии, воображения, памяти и внимания;</i> <i>Содействовать развитию колористического видения;</i> <i>Содействовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;</i> <i>Содействовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.</i>	<p>Имеют развитую фантазию, воображение, память и внимание;</p> <p>Имеют колористическое видение;</p> <p>Имеют художественный вкус, способны видеть и понимать прекрасное;</p> <p>Имеют развитую моторику, пластичность и гибкость рук, и развитый глазомер.</p>	<p>Легко работают на заданную тему, выполняют задания по памяти;</p> <p>Живописные и красочные работы;</p> <p>Из всего предложенного выбирает лучшее;</p> <p>Развитая речь, память, мышление, воображение. Определяют расстояние.</p>

		яние без помощи специальных приспособлений.
<p>Воспитательные Создать условия для развития у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <p>Содействовать развитию терпения, воли, усидчивости и трудолюбия;</p> <p>Содействовать развитию аккуратного обращения с материалами и инструментами;</p> <p>Формировать навыки организации самостоятельной работы.</p>	<p>Имеют устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <p>Терпеливы, усидчивы, трудолюбивы;</p> <p>Аккуратно работают на занятиях;</p> <p>Умеют самостоятельно работать и выполнять задания.</p>	<p>Большое количество готовых работ. Участие в творческих конкурсах и выставках;</p> <p>Успешность в обучении;</p> <p>Порядок на рабочем месте и в художественных материалах;</p> <p>Независимы от присутствия родителей при выполнении заданий, уверены в себе и спокойны.</p>

2.3. Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Умеет использовать в работе над рисунком нетрадиционные техники рисования для реализации своего замысла; ✓ знает основные жанры изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Имеет колористическое видение; ✓ имеет художественный вкус; ✓ имеет развитую моторику, пластичность и гибкость рук, развитый глазомер; ✓ знает последовательность выполнения рисунка по памяти, умеет фантазировать. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проявляет интерес к работе кружка, творческую инициативу, чувство взаимопомощи; ✓ сотрудничает со сверстниками и взрослыми; ✓ справедливо оценивает конечный результат своей работы и работы сверстников; ✓ аккуратно выполняет работу, содержит в порядке своё рабочее место.

2.4. Общая характеристика образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 7-9 лет в количестве 36 учебных часов с режимом проведения занятий с октября по апрель один раз в неделю по 1 академическому часу и в мае два раза в неделю по 1 академическому часу. Длительность одного занятия составляет 40 минут.

Форма обучения – очная, форма реализации – очная с применением дистанционных образовательных технологий (далее по тексту ДОТ). ДОТ целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.п.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета, учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества и т.п.);
- при болезни ребёнка, для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При применении ДОТ задания и материалы для изучения педагог отправляет обучающимся через мессенджеры и в социальные сети ВКонтакте. Обратная связь осуществляется аналогичным образом. Контроль осуществляется путём анализа выполненных заданий.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности, где обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и особенностями работы с ними. Учатся использовать в своих рисунках различные нетрадиционные техники для реализации своего замысла. На программу принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Принципы реализации программы

- Дифференциация (отбор содержания, форм и методов с учётом возрастных особенностей учащихся);
- Единство обучения развития и воспитания;
- Систематичность, последовательность и наглядность обучения.

Формы и методы занятий

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- коллективные практические занятия;
- занятие – путешествие;
- мастер-классы;
- творческие мастерские.

А так же различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео, иллюстраций);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

Для обучающихся и их родителей в течение учебного года проводятся воспитательные мероприятия с набором разнообразных тем и форм работы (мастер-классы, чаепития, тематические вечера и т.п.). А так же организуется участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Образовательные технологии, приёмы и методы обучения:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, самооценка).
- Сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования.

Формы подведения итогов:

- индивидуальные задания;
- опрос по индивидуальным заданиям;
- участие в различных творческих конкурсах и выставках.

2.5. Содержание программы

Учебный план

№ п.п.	Название раздела (дисциплины)	Количество академических часов (1 ак. час-40 мин.)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2	Нетрадиционные техники рисования	36	8.5	25.5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	Итоговое занятие	1		1	Выставка работ.
	Всего:	36	9	27	

Содержание (аннотации) учебных дисциплин (модулей) предусмотренных программой

Вводное занятие

Теория: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.(0.5 ч)

Практика: рисунок по желанию в любой знакомой технике рисования.(0.5 ч.)

Текущий контроль:

- Опрос (проверка знаний ребёнка на запоминания новых терминов)
- Наблюдение (за умением ребёнка самостоятельно выполнять рисунок от замысла до готовой работы)
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений:
 1. Справился ли ребёнок с заданием?
 2. На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Нетрадиционные техники рисования

Теория: знакомство с различными художественными материалами и инструментами, которые используются в нетрадиционных технологиях. Изучат последовательность работы в нетрадиционных техниках рисования: «Акварель по мокрому», «Кляксография», «Монотипия», «Пуантелизм», «Граттаж», «Печатанье»,

«Зентангл», «Набрызг», «Ниткография», «Мыльные пузыри», «Дождик». Так же познакомятся с основными характеристиками жанров изобразительного искусства. (8.5 ч.)

Практика: научиться пользоваться трафаретами, ватными палочками, мятой бумагой, мыльными пузырями и другими нетрадиционными материалами и инструментами для создания необычных рисунков. Изготовят самодельные краски и используют их в создании работ с эффектом объёмного рисунка. Выполняют работы по собственному замыслу, самостоятельно подбирая изученные нетрадиционные техники для его реализации. (25.5 ч)

Текущий контроль:

- Опрос (проверка знаний ребёнка на запоминания новых терминов)
- Наблюдение (за умением ребёнка следовать правилам создания картин, согласно правилам нетрадиционных технологий; за его коммуникабельностью, за правильностью выполнения приёмов рисования)
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений:
 1. Справился ли ребёнок с заданием?
 2. На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Итоговое занятие

Теория: Защита творческой работы на выставке (название, замысел, использованные нетрадиционные техники).

Практика: оформление (паспарту, рамка) и размещение работы на выставке.(1 ч.)

Текущий контроль:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений:
 1. Анализ выбранных техник в своей работе (получилось добиться результата или нет, что можно сделать по-другому).
 2. На каком этапе работы столкнулся с трудностями?

Календарный учебный график

Уровень сложности и	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
Стартовый	35 недель		
	Октябрь - апрель	1	1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час 40 мин)
	Май	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час 40 мин)

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Формы аттестации и контроля

Программой предусматривается два вида контроля: текущий (для координации всей деятельности) и итоговый (для оценки результатов работы).

Текущий контроль по программе осуществляется в процессе занятий в виде устного опроса по теме и по используемым на занятии терминам. Так же идёт

наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, где отслеживается умение следовать устным инструкциям педагога, последовательность выполнения рисунка и правильность выполнения и использования приёмов рисования, умение задавать вопросы и взаимодействовать с коллективом. (приложение 1)

Итоговый контроль или итоговая диагностика проводится с целью оценки степени решения поставленных задач обучающихся на основе выполненного ими рисунка по собственному замыслу в любой технике. (приложение 2)

Оценка эффективности и результативности реализации программы

№п/п	Планируемый результат	Критерии	Показатели	Методы и методики
1	Знают основные техники нетрадиционного рисования	Владеют основными приёмами нетрадиционного рисования	Используют в работах нетрадиционные техники рисования для реализации своего замысла	Наблюдение за использованием приёмов нетрадиционного рисования при создании картин
2	Знают основные жанры изобразительного искусства	Владеют знаниями основных характеристик жанров изобразительного искусства	Самостоятельно определяют жанры изобразительного искусства в представленных работах	Опрос по характеристикам жанров изобразительного искусства
3	Имеют развитую моторику, пластичность, гибкость рук	Уверенно работают руками или пальцами при создании рисунка	Самостоятельно рисуют точные образы	Наблюдение за рисованием точных образов рукой или пальцами
4	Умеют фантазировать и выполнять работу по памяти	Придумывают новые образы и переносят их на рисунок	Самостоятельно выполняют композицию по представлению на обозначенную тему	Наблюдение за развитием сюжета и наполнением рисунка дополнительными деталями
5	Умеют аккуратно выполнять работу и содержать в порядке свои материалы и рабочее место	Умеют пользоваться оборудованием и инструментами	Самостоятельно и последовательно выполняют работу по созданию рисунка в нетрадиционной технике	Наблюдение за сохранением порядка и аккуратностью при работе над рисунком
6	Справедливо оценивают конечный результат своей работы и работы сверстников	Умеют пользоваться критериями оценки рисунка в нетрадиционной технике	Самостоятельно и оценивают конечный результат своей работы и работы сверстников.	Вопросы по этапам законченной работы.

Оценка уровня усвоения программы определяется по следующим критериям:

- Высокий уровень - ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа;
- Средний уровень - ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога;
- Низкий уровень - ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Методические материалы

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

- Словесный - (игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные));
- Наглядный - (рассматривание, показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы);
- Репродуктивный (выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми);
- Игровой.

Программа основана на принципах целостности, преемственности и последовательности содержания образования.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового, знакомство с терминами, понятиями, техникой выполнения, информацией познавательного характера. Педагог грамотно продумывает ход каждого занятия для того, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений.

При составлении тематического плана учитываются возрастные особенности воспитанников, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Педагог продумывает использование различных приемов обучения, чтобы активизировать учащихся на самостоятельную творческую деятельность и развитие способности находить собственное решение при выполнении поставленных задач. Педагог может изменить тему в зависимости от контингента обучающихся, их возможностей, условий работы и имеющейся материальной базы. Скорость выполнения работы обычно не одинакова, одни заканчивают работу, а кто-то ещё не доделал. Поэтому целесообразно использование индивидуальной формы работы.

После каждого занятия организуется выставка выполненных работ и оценка по следующим критериям:

- Цветовое решение;
- Выразительность;
- Качество выполнения (аккуратность);
- Степень самостоятельности.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Важно делать это грамотно, чтобы не отбить желание и интерес ребёнка, а наоборот стимулировать его на дальнейшее развитие способностей.

3.2.2. Материально-техническое обеспечение

Оборудование	
Столы	3
Стулья	15
Магнитная доска	1
Шкаф	1
Стеллаж	1
Инструменты	
Ножницы	15
Палитра	15
Кисти художественные (нейлон) №1	15
Кисти художественные (нейлон) №9	15
Кисти (щетина)	15
Стаканчик-непроливашка	15
Поролон 5/5см	15
Тряпочки	15
Стекло 20/30	15
Материалы	
Бумага для акварели А4	15
Бумага для пастели цветная А4	15
Цветной картон	7
Карандаши акварельные (пачка 24 цв)	2
Карандаши простые	15
Краски акварельные	7
Гуашь	4
Акриловые краски	4
Маркеры	15
Фломастеры (пачка 12 цветов)	4
Ручки гелиевые (пачка 12 цветов)	4
Пастель (пачка 24 цвета)	4
Клей – карандаш	7
Соль крупная (пачка)	1
Пластилин скульптурный (пачка)	2
Наглядные пособия и раздаточный материал	
Таблицы смешения цветов	1
Цветовой круг	1
Образцы выполненных заданий	34
Шаблоны цветов (комплект)	4
Шаблоны осенних листьев (комплект)	4
Шаблоны собак (комплект)	4

3.2.3. Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при нарушении инструкции по ТБ.

Требования безопасности перед началом занятий:

- входить в кабинет спокойно, не торопясь;
- подготовить необходимые материалы и инструменты;

- при слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий:

- не делать резких движений во время работы;
- соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину;
- вымыть руки до и после занятия (обработать антисептиком);
- рукава одежды закатать до локтя;
- заколоть волосы;
- при попадании в глаза краски, сообщить преподавателю, промыть водой от внешнего края к внутреннему;
- во время занятий не есть.

Требования безопасности по окончании занятий:

- после окончания работы производить уборку своего места;
- вымыть руки с мылом.

3.3. Работа с родителями.

В работу с родителями включены:

- Индивидуальные консультации;
- присутствие родителей на занятиях, мероприятиях, мастер-классах;
- приглашение на итоговую выставку работ и календарные праздники.

3.4. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

3.4.1. Паспорт программы.

1	Краткое публичное наименование программы	РП Акварелька 2023
2	Направленность	Художественная
3	Профиль	Изобразительное искусство
4	Форма обучения	Очная
5	Период действия рабочей образовательной программы	с 01.10.2023 по 31.05.2024
6	Аннотация	<p>Программа предназначена для развития интереса у детей к художественному творчеству и желания продолжить обучение в данном направлении.</p> <p>В процессе работы, ребята познакомятся с различными художественными материалами и с такими нетрадиционными способами рисования, как «Акварель по мокрому», «Кляксография», «Монотипия», «Пуантелизм», «Пастель», «Печатанье», «Зентангл», «Набрызг», «Ниткография», а так же научатся пользоваться трафаретами, ватными палочками, мятой бумагой и другими нетрадиционными материалами для создания необычных рисунков и реализации своих замыслов. Такое рисование не только увлекает, развивает фантазию, воображение, но и наводит на поиск интересных творческих решений.</p> <p>В результате освоения данной программы у детей появится интерес к изобразительной деятельности, они научатся владеть нестандартными способами рисования и смогут применять их в своих творче-</p>

		ских работах.
7	Возрастная категория	7-9 лет
8	Программа адаптирована для обучающихся с нарушениями	нет
9	Форма оплаты	Программа реализуется в рамках социального заказа конкурентным способом
10	Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе	6-14
11	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	С октября по апрель одно занятие в неделю в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час – 40 мин). В мае два занятия в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час – 40 мин).
12	Адрес реализации программы	627500, Тюменская обл. р-н Сорокинский, с. Большое Сорокино, ул.Карбышева,д.8
13	Сведения о педагогических работниках	Педагог дополнительного образования Пшеничникова Татьяна Петровна. Высшая квалификационная категория.

3.4.2. Календарный учебный график

Режим организации образовательного процесса на 2023 - 2024 учебный год

Наименование программы	Сроки реализации, количество учебных недель	Уровень/год обучения	Группа (однотипные)	Всего академических	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
РП Акварелька 2023	35 недель	Стартовый/1	Акварелька 2023	36	1	1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час 40 мин)
	Октябрь - апрель					2
	Май					

3.4.3. Календарно-тематический план

№ п.п	Наименование дисциплин, тем	Количество часов			Ведущие виды деятельности. Форма контроля.	Дата проведения
		Всего	Теория	практика		
Великолепные линии, интересные фигуры						
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Знакомство с изостудией. Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами. Правила техники безопасности в изостудии. Выполнение рисунка по свободной теме в любой технике. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
2.	Выполнение работ с использованием техники «акварель по мокрому»	1	0.5	0.5	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью. Форма контроля: наблюдение педагога	
3.	Выполнение работ с использованием техники «акварель по мокрому»	1		1	Использование соли, отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью. Форма контроля: наблюдение педагога	
4.	Выполнение работ с использованием техники «кляксография»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью, способы использования трубочки для коктейля в данной технике. Форма контроля: наблюдение педагога	
5.	Выполнение работ с использованием техники «кляксография»	1		1	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью, способы использования трубочки для коктейля в данной технике. Форма контроля: наблюдение педагога	

6.	Выполнение работ с использованием техники «дождик»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью. Поиск знакомых образов в получившихся узорах. Форма занятия – мастер класс. Форма контроля: наблюдение педагога	
7.	Выполнение работ с использованием техники «дождик»	1		1	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью. Поиск знакомых образов в получившихся узорах. Форма контроля: наблюдение педагога	
8.	Выполнение работ с использованием техники «монотипия», способ №1	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы гуашью и художественной кистью. Форма контроля: наблюдение педагога	
9.	Выполнение работ с использованием техники «монотипия», способ №2	1		1	Отработка навыка работы гуашью и художественной кистью. Форма контроля: наблюдение педагога	
10.	Выполнение работ с использованием техники «монотипия», способ №3	1		1	Отработка навыка работы гуашью и художественной кистью. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
11.	Выполнение работ с использованием техники «монотипия», способ №4	1		1	Отработка навыка работы гуашью и художественной кистью. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
12.	Выполнение работ с использованием техники «отпечатки на воде»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы гуашью и художественной кистью, способы нанесения краски на поверхность воды. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
13.	Изготовление открытки с использованием уже знакомых нетрадиционных техник	1		1	Способы сложения открытки из бумаги. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
14.	Трафареты	0.5	0.5	0.5	Рисование с использованием трафаретов, способы нанесения краски на трафарет с помощью поролоновой	

					губки. Отработка навыка работы гуашью. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
15.	Трафареты	1		1	Использование трафарета, способы перехода цвета в рисунке. Отработка навыка работы гуашью. Форма контроля: наблюдение педагога	
16.	Работа в технике «набрызг»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы акварельными красками, использование жёсткой кисти в технике «набрызг». Форма контроля: наблюдение педагога	
17.	Работа в технике «набрызг»	1		1	Отработка навыка работы с акварельными карандашами и жёсткой кистью при выполнении работы технике «набрызг». Использование шаблонов осенних листьев. Форма контроля: наблюдение педагога	
18.	Работа с использованием уже знакомых нетрадиционных техник	1		1	Отработка навыка работы гуашью. Форма контроля: наблюдение педагога	
19.	Работа в технике «пуантилизм»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы маркерами, способы нанесения точек, штрихов, пятен на лист. Форма контроля: наблюдение педагога	
20.	Работа с использованием техники «штампования»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы с акварельными карандашами, гуашью и акварелью. Способы нанесения краски на штамп. Форма контроля: наблюдение педагога	
21.	Работа с использованием техники «ниткография»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы акварельными красками, способы нанесения краски на нить, способы наложения нити на лист для получения отпечатка. Форма контроля: наблюдение педагога	

22.	Работа с использованием техники «ниткография»	1		1	Отработка навыка работы акварельными красками, получение отпечатка похожего на бабочку. Форма контроля: опрос, наблюдение педагога	
23.	Работа с использованием техники «пальчиковое рисование»	1		1	Отработка навыка работы с акварельными красками, способы нанесения краски на пальцы и перенесения её на лист. Форма контроля: наблюдение педагога	
24.	Работа с использованием уже знакомых нетрадиционных техник	1		1	Отработка навыка работы с акварельными красками и гуашью. Форма контроля: наблюдение педагога.	
25.	Мятая бумага	0.5	0.5	0.5	Работа гуашью, способы нанесения краски на лист с помощью мятой бумаги. Форма контроля: наблюдение педагога.	
26.	Работа с использованием уже знакомых нетрадиционных техник.	1		1	Объяснение нового материала. Творческий замысел и решение. Отработка навыка работы гуашью. Форма контроля: наблюдение педагога.	
27.	Самодельные краски	0.5	0.5	0.5	Украшение формы с помощью самодельных красок, способы их изготовления и нанесения на лист. Форма контроля: наблюдение педагога.	
28.	Работа в технике «акварель» с использованием свечи	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы с акварельными красками и художественной кистью. Способы нанесения свечи на лист. Форма контроля: наблюдение педагога.	
29.	Работа в технике «гуашь» с использованием свечи	1		1	Отработка навыка работы с гуашью и художественной кистью. Способы нанесения свечи на лист. Форма контроля: наблюдение педагога	
30.	Мыльные пузыри	0.5	0.5	0.5	Рисование мыльными пузырями рисунка на открытке. Способы изготовления мыльной воды с краской, и	

					техника нанесения её на лист. Форма контроля: наблюдение педагога	
31.	Мыльные пузыри в натюрморте	1		1	Рисование мыльными пузырями фона для натюрморта. Форма контроля: наблюдение педагога	
32.	Работа в технике «граттаж»	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы с восковыми мелками, гуашью и художественной кистью. Способы процарапывания рисунка с помощью острых предметов. Форма контроля: наблюдение педагога	
33.	Использование ватных палочек	0.5	0.5	0.5	Работа акварельными красками с использованием ватных палочек для нанесения рисунка. Форма контроля: наблюдение педагога	
34.	Работа сухой жёсткой кистью	0.5	0.5	0.5	Отработка навыка работы гуашью, использование сухой жёсткой кисти для создания эффекта шерсти. Форма контроля: наблюдение педагога	
35.	Свободная тема	1		1	Работа с использованием любых нетрадиционных техник и материалов. Форма контроля: итоговая диагностика по уровням освоения программы	
36.	Итоговое занятие.	1		1	Подготовка выставки лучших работ в разных техниках рисования. Представление своих работ. Форма контроля: наблюдение педагога	
	Всего	36	9	27		

3.5. Рабочая программа воспитания

3.5.1. Цель воспитания

Цель: воспитание социально-активной, творческой и физически здоровой личности.

3.5.2. Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа разработана для младшего школьного звена.

3.5.3. Содержание воспитательной деятельности

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

3.5.4. Планируемые результаты воспитания

В качестве планируемых результатов воспитания программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- Формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- Интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- Уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе.

3.5.5. Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Приятно познакомиться!»	Игры на знакомства	Октябрь
2.	«Добрая традиция!»	Чаепитие	Ноябрь
3.	«Новогоднее представление»	Игра по станциям	Декабрь
4.	Мастер-класс с детьми родителями «Подарок своими руками»	Мастер - класс	Январь
5.	Международный, всероссийский дистанционный конкурс «Гордость России»	Творческий конкурс	Октябрь-май
6.	«Оберег на масленицу»	Мастер - класс	Февраль-март
7.	Районный конкурс «Радуга талантов»	Творческий конкурс	Апрель-май
8.	Итоговый праздник	Концерт	Май

3.6. Список литературы

- 1) Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2) Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3) Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
- 4) Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

- 5) Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 6) Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 7) Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 8) Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 9) Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 10) Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 11) Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 12) Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 13) Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Осуществления текущего контроля (наблюдение) за индивидуальной работой обучающихся по программе

ФИО	Самостоятельность	Аккуратность	Знание основных жанров изобразительного искусства	Последовательность и правильность выполнения приёмов рисования	Правильно выполняет устные инструкции педагога	Пользуется инструментами по назначению	Умеет задавать вопросы и взаимодействовать с коллективом
1.									
2.									
3.									
4.									
.....									

Оценка по 10 бальной шкале:

- от 8 до 10 - высокий уровень;
- от 5 до 7 - средний уровень;
- ниже 5 - низкий уровень.

Общий вывод по группе

Количество учащихся - ____ человек

Высокий уровень - ____% (чел.)

Средний уровень - ____% (чел.)

Низкий уровень - ____% (чел.)

Итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач обучающихся на основе выполненного ими рисунка по собственному замыслу в любой технике

ФИО	Уровень
1	
2	
3	
4	
.....	

Уровни использования техник нетрадиционного рисования для реализации своего замысла в рисунке

Высокий	Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изо-материалами для создания художественного образа.

Общий вывод по группе

Количество учащихся - ___ человек

Высокий уровень - ___% (чел.)

Средний уровень - ___% (чел.)

Низкий уровень - ___% (чел.)