

Творческий проект
«ИНТЕРЬЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление: Общекультурное

Возрастная категория: старший школьник (3-5 класс)

Подготовила: Белова Таисия

МАУ ДО Сорокинский ЦДТ

Изостудия «Храниели радуги»

Руководитель: Пшеничникова Татьяна Петровна

педагог дополнительного образования

февраль 2023 г.

Аннотация

Одно дело заниматься изобразительной деятельностью в рамках образовательной программы в течение, какого то времени. Другое, когда тебе уже хочется использовать накопленные знания и умения для чего - то большего, например, для того, чтобы украсить жильё. Но не просто рисунками на бумаге в детской комнате, а, например, украсить стену в кухне, потому что она пустая и чего - то в интерьере не хватает. И тогда встаёт вопрос – как или чем? Разобраться в этом поможет проектная деятельность. Здесь можно рассмотреть вопрос с разных сторон, начиная с истории, многообразия вариантов, используемых техниках, материалов, а закончить популярностью и ценностью интерьерной живописи в современном мире.

Актуальность

Я несколько лет занимаюсь в изостудии «Хранители радуги». Рисование для меня – самое любимое дело или даже не дело, а больше творчество, фантазия и лучший отдых. За это время я изучила много разных нетрадиционных техник рисования, в том числе и с помощью проектной деятельности. Такие проекты, как «Моя выставка» и «Плавающая живопись» научили меня подводить итоги и достигать поставленной цели. И когда мне захотелось применить свои накопленные знания и умения на практике, украсить свой дом настоящей картиной, которые часто встречаются в интерьерах у моих друзей и знакомых, я даже не сомневалась, что у меня будет новый проект. Ведь, как сказала Татьяна Петровна, мой педагог и наставник, что здесь есть над чем поработать. Потому, как это уже не бумага, а холст, другие материалы, а так же цвета и сама композиция, которая подбирается согласно выбранному интерьеру. Мне очень захотелось узнать больше об интерьерной живописи, обязательно нарисовать картину и украсить свой дом. А так же сравнить, что всё - таки лучше и популярнее, современная интерьерная живопись или картины знаменитых художников.

Гипотеза Не смотря на то, что интерьерная живопись не имеет художественной ценности, она очень популярна и ценится в современном мире.

Цель проекта

Нарисовать картину для декорирования интерьера своего дома, выяснить насколько популярен этот вид искусства по сравнению с репродукциями картин знаменитых художников.

Задачи

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Систематизировать собранный материал, выделить основные направления интерьерной живописи
3. Составить технологическую карту для выполнения работы по выбранному направлению;

4. Нарисовать картину, следуя составленной технологической карте;
5. Оценить качество работы и провести анализ способов рисования относительно сложности и материальных затрат;
6. Подготовить и провести мастер-класс по изученным техникам в своей группе с анкетированием, с целью выяснения осведомлённости детей об этом искусстве, их ощущениях в процессе рисования и возникшего интереса к этой технике;
7. Провести анализ собранной информации в процессе изучения и анкетирования школьников и выяснить значимость и популярность интерьерной живописи в сравнении с картинами знаменитых художников.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

История

Найти информацию по истории интерьерной живописи в нашей библиотеке не получилось. Но на помощь пришли издания различных интернет ресурсов и официальных сайтов, таких, как интернет-журнал об искусстве и истории искусства «Академия», Интернет – институт Тульского государственного университета и др.

Интерьерная живопись – это тандем живописи и дизайна. Это живопись, предназначение которой – служить украшением интерьера. Для этой цели художники трудились ещё с самых ранних времён истории человечества.

С глубокой древности люди украшали свои жилища с помощью наскальных рисунков. Украшения существовали и раньше, когда ещё нечего было украшать. Например, раскопки первобытных стоянок человека в областях с теплым климатом показали, что во времена палеолита жилищем служила поляна с костровищем посередине, которая была "декорирована" скорлупой страусиных яиц с нанесенными на неё рисунками. Во Франции в пещере Ля-Мадлен было обнаружено изображение мамонта на костяной пластине, эта живописная миниатюра служила украшением жилища вместе со статуэтками женщин. А жители Северной Африки, например, с такой же тщательностью рисовали на гладкой поверхности скал или отдельных каменных глыбах, входящих в "интерьер" их жилищ замысловатые узоры и рисунки.

Во времена первых научных и географических открытий, начали использоваться изобретения, а искусство, литература и производство активно развивались в самых разных направлениях, появились настенные росписи и фрески с библейскими сюжетами или жанровыми сценами, картины в пышных и объемных золоченых рамах, витражи из цветного стекла в дверях, окнах, перегородках. В эпоху Ренессанса появились полноценные портреты, пейзажи, с XVIII века начали открываться художественные школы в разных европейских странах. Если XIX век был очень романтичным, а живописцы стремились к идеалу, то в XX веке искусство стало более жестким, в чем-то бунтарским. XXI век принес новейшие цифровые, в том числе 3D технологии, но многие художники все также продолжают писать маслом на холсте.

Живопись в интерьере

Интерьерная живопись - самая многочисленная и популярная разновидность живописи, приносящая художникам доход. Хотя она и уступает по рангу картинам, создаваемым, как новое слово в искусстве, предназначенным для выставок, галерей и т.п., где работы должны удивлять искушённую публику.

В чём же её особенность. Картины в интерьере должны быть понятны широкой публике, вызывать приятные ассоциации и не раздражать.

«Интерьерной» картина становится в тот момент, когда меняется её функция. Изначально автор пишет картину, чтобы передать некий смысл и это уже галереи подстраивают свои пространства под выставляемые работы. В случае с интерьерными картинами всё происходит наоборот: работа должна идеально вписываться в оформление жилища, подходить по размеру и цвету.

Иногда интерьерные картины призваны решать такие простые задачи как визуальная коррекция недостатков помещения, сокрытие дефектов стен или восполнение цветовых акцентов. С помощью картин с разными сюжетами добивались расширения внутреннего пространства помещения, выделения центрального места стены в зале. С течением времени раскрывалось всё больше положительных аспектов влияния живописи на человека, его психологическое состояние. Картины на стену часто приобретают для подтверждения своего достатка.

Понятие «Интерьерная живопись»- это определённое веяние моды, и оно подразумевает конкретные параметры:

1. Большие холсты;
2. Крупные элементы изображения;
3. Спокойные гармоничные цвета;
4. Простота визуального восприятия;
5. Изображения элементов природы;
6. Многообразие современных материалов и техник.

Тренды 2022 года.

Природные мотивы. Изображения природы расслабляют и успокаивают. Не зря такая тенденция появилась именно сейчас, когда многие сталкиваются со стрессом.

Поп-арт. Композиции, похожие на работы уличных художников, особенно популярны среди молодежи. Они открывают больше путей для самовыражения, благодаря своей яркости и нестандартным сюжетам.

Абстракция. Пятна, цвета и графичные линии складываются в причудливые сюжеты. Это направление основано на ассоциациях и цветовых сочетаниях.

Особенно популярны золотые элементы. Это могут быть мазки краски, либо поталь (материал, имитирующий золотое напыление). Такой прием – это новый взгляд на роскошь. Он понравится тем, кто ценит утонченность и изящество.

Вдохновляющие постеры. Мотивирующие цитаты становятся главной частью изображения, придавая ему смысл. Один взгляд на такой постер может вдохновить на активную работу и достижение своих целей.

КАК ВЫБРАТЬ КАРТИНУ В ИНТЕРЬЕР

Цвета и оттенки

Есть как минимум три способа, как использовать цвета картины в интерьере:

- Не выходим за рамки интерьера комнаты. Акцент на цветах, уже используемых в интерьере. Такой прием понравится тем, кто не приветствует контрасты и хочет сосредоточиться на лаконичности;
- Творим в спектре одного цвета. «Игра» светлых и насыщенных оттенков/тонов. Шикарное решение для интерьеров, стремящихся к исключительной монохромности;
- Создаем яркие акценты. Вариант для тех, кто планирует сделать картину центральным предметом интерьера. Например, холст в светлых тонах на темной стене. Помогает оживить сдержанный стиль, например, скандинавский.

Теплая гамма и спокойные сочетания расслабляют. Холодные оттенки и контрасты, наоборот, помогают сосредоточиться. Важно выбрать правильную палитру в зависимости от назначения комнаты: кабинет, спальня, кухня и т.д.

Сюжет зависит от стиля интерьера, например:

классика - к такому стилю подойдут репродукции известных произведений с классическими сюжетами (натюрморт, пейзаж, портрет);

кантри - буквально «деревенский стиль». С ним сочетаются сельские пейзажи, натюрморты с фруктами и полевыми цветами в светлых тонах;

этно - такой интерьер дополняют полотна в традиционном стиле или с этническими сюжетами;

лофт - с небрежностью этого направления сочетаются постеры в стиле поп-арт с яркими надписями;

минимализм - этот строгий и графичный стиль интерьера подчеркнут абстрактные и геометрические формы, яркие пятна, цвета и контрасты.

Выбор относительно назначения комнаты.

Странно будет выглядеть, если сюжет картины не будет соответствовать месту, в котором такая картина висит.

На кухне размещайте картины с натюрмортами – вкусная, аппетитная еда и напитки, красивая посуда и другое убранство, все это должно возбуждать аппетит, создавать уют и спокойствие, располагать к приятному обеду. Помните, что создать такой натюрморт можно в разных стилях, но даже если у вас нет на примете хороших картин, можно использовать постеры по реалистичным фотографиям, как это делают многие владельцы кафе.

В спальню же лучше повесить спокойную картину, не раздражающую глаз и не притягивающую все внимание: лесные, речные и морские пейзажи, тихие улочки вечернего города. Возможны, также, репродукции известных картин, но не сильно скучные, ведь это все-таки спальня, а не музей.

К выбору картину в гостиную нужно отнестись более тщательно, ведь в этой комнате вы, как и в кухне, бываете намного чаще, чем даже в спальне. Сюда подойдут живые, динамические работы, например, панорамный вид города, морской пейзаж.

В детскую тоже выбирайте картины, исходя из интерьера. Это может быть, как одна яркая картина, так и несколько пастельных работ, размещенных по всей площади комнаты. По жанрам можно выбрать анималистический, особенно, если взрослые животные будут изображены вместе со своими маленькими детенышами.

Для коридора и прихожей, выбирайте нейтральные полотна – цветочные композиции, натюрморты, пейзажи. Это первое место, где окажутся ваши гости, поэтому, если вы хотите произвести на них впечатление, стоит тщательно подумать о выбранной вами картине.

Как сочетается размер комнаты и картины?

Большие холсты (ширина или высота >100 см). Между картиной и краем стены должно быть личное пространство. Если при размещении полотна не возникает ощущения, что ему «тесно», оно подойдет для вашей комнаты.

Холсты меньшего размера. Они визуально увеличат небольшую комнату. Также из таких картин можно составить композицию, которая будет хорошо смотреться и на широкой стене, где есть много свободного места.

Важно правильно разместить холст. В комнатах с низким потолком лучше располагать картины вертикально, это визуально увеличит его высоту. В комнатах с высокими потолками композицию лучше разместить горизонтально, чтобы пространство не казалось слишком вытянутым.

Материалы для интерьерных картин

Теперь перейдем к материалам, которые можно использовать при создании интерьерных картин. Вообще, акрил и интерьерные картины созданы друг для друга! Множество медиумов для создания разных эффектов, более низкая цена по сравнению с масляными

красками, быстрая скорость высыхания — это основные плюсы использования акриловых красок.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Изучив материал по данной теме, я составила последовательность действий для подбора интерьерной картины для конкретного интерьера

№п/п	Последовательность действий (вопросов)	Варианты	Выбор
1	Определить тренды этого года	1. Абстракция; 2. поп-Арт; 3. природные мотивы; 4. вдохновляющие постеры.	Природные мотивы
2	Определить стиль интерьера комнаты	Простой	Не кричащая, спокойная
3	Назначение комнаты	Спальня	Спокойная картина не раздражающая глаз
4	Для решения каких задач в интерьере нужна картина	Отсутствие картин, «пустая стена», придать пространству законченный вид, оживить комнату	Оживить комнату
5	Цвета и оттенки комнаты	Светло-бежевые оттенки, живая зелень	Сочетать цвета, встречающиеся в комнате
6	Цвета и оттенки картины		
7	Размер картины		
8	Материалы и техники		

Технология изготовления рисунка в японской технике «СУМИНАГАШИ»

Используемые материалы

- 1 Бумага для принтера формата А5;
- 2 Полоска картона или бумаги для акварели размером примерно 10/2 см;
- 3 Акриловые краски;
- 4 Вода.

Инструменты и оборудование

- 1 Ножницы;
- 2 Ёмкость или лоток с водой (у меня есть специальный лоток для листов формата А5)
- 3 Палитра художественная с глубокими отверстиями или пустые баночки для разведения краски;

- 4 Кисти по количеству используемых цветов;
- 5 Тряпочка.

Организация рабочего места, правила безопасности работы

Чтобы качественно выполнить работу, нужно организовать рабочее место. Для этого лучше всего убрать со стола всё лишнее, приготовить все инструменты и материалы. При работе необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе красками и острыми предметами.

Технологическая карта японской техники «суминагаши» с акриловыми красками

№	Последовательность операций	Материалы и оборудование
1	Налить воду в лоток	Холодная вода, лоток или любая другая ёмкость
2	Развести акриловые краски водой до консистенции молока по цветам	Акриловые краски, вода, кисти по количеству цветов, палитра или баночки для краски
3	Нарезать кружки диаметром примерно 7-10 мм и опустить на поверхность воды	Ножницы, картон или бумага для акварели
4	Поочередно капать капли краски выбранного цвета на картонные круги	Кисти, разведённые в палитре краски, ёмкость с водой и плавающими в ней картонными кружками
5	Для получения желаемого результата можно дуть на воду, заставляя её двигаться вместе с краской или двигать кружки в нужном направлении с помощью кисти	Кисти
6	Как только картинка будет готова, убираем картонные круги с помощью обратной стороны кисти или ножницами	Кисти или ножницы
7	Лист накладываем на воду, начиная с середины к краям	Бумага для принтера или рисовая бумага формата чуть меньшего, чем ёмкость с рисунком
8	Ждём 5-7 секунд и достаём, перетягивая его через край лотка, так чтобы лишняя вода стекла обратно в лоток	Достаём лист руками
9	Сушим рисунок на плоской поверхности	Любая чистая и сухая поверхность
10	Оформляем рисунок в рамку или используем получившуюся работу по назначению	Рамка любая

Технология изготовления рисунка в турецкой технике «ЭБРУ»

Используемые материалы

- 1 Грунтованная бумага для «эбру» или любая другая прочная бумага (можно использовать бумагу для принтера);
- 2 Загуститель для «эбру»;
- 3 Краски специальные для «эбру»;
- 4 Вода.

Инструменты и оборудование

- 1 Ёмкость для подготовки раствора;
- 2 Лоток (у меня есть специальный лоток для листов формата А5);
- 3 Палитра художественная с глубокими отверстиями или пустые баночки для разведения краски;
- 4 Кисти по количеству используемых цветов, можно использовать веерную кисть, щетину или специальные кисти для «эбру» из конского волоса;
- 5 Шило или спица для вязания;
- 6 Гребень;
- 7 Тряпочка.

Организация рабочего места, правила безопасности работы

Чтобы качественно выполнить работу, нужно организовать рабочее место. Для этого лучше всего убрать со стола всё лишнее, приготовить все инструменты и материалы. При работе необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе красками, специальными порошками и жидкостями и острыми предметами.

Технологическая карта турецкой техники «эбру»

№	Последовательность операций	Материалы и оборудование
1	Развести загуститель для «эбру» в холодной воде и подготовить рабочий раствор согласно инструкции к данному виду загустителя	Ёмкость для подготовки раствора, загуститель, толстая кисть
2	Переливаем готовый раствор в лоток примерно до половины	Лоток
3	Разводим краски по цветам в палитре по количеству используемых цветов	Палитра, кисти по количеству цветов
4	Готовим фон для рисунка – произвольно разбрызгиваем краски с помощью кисти по поверхности жидкости (первые капли могут растворяться – это нормально!)	Кисти и краски по цветам
5	Проводим гребнем или спицей медленно по поверхности, создавая сложный узор в любых направлениях. После того, как гребень достаём из раствора, обязательно вытираем его тряпочкой и только потом можем использовать снова	Гребень
6	Создаём основной рисунок – на кончик шила или спицы набираем краски и касаемся воды, не протыкая её. Должен получиться круг. Если хотим круг больше, капаем краску в то же место. Можно менять цвет краски, тогда получится разноцветный круг	Спица или шило
7	Погружая кончик шила или спицы изменяем форму кругов, создавая удивительные узоры. После каждого погружения шила или спицы, их необходимо вытирать и только потом использовать снова	Спица или шило
8	После того, как изображение готово, кладем	Лист бумаги меньшего формата,

	лист на поверхность рисунка и ждём 10-15 секунд (можно провести по поверхности листа, для плотного прилегания его к рисунку)	чем лоток
9	Медленно достаём лист, перетягивая его через край лотка, так, чтобы лишняя жидкость стекла обратно в лоток	Достаём лист руками
10	Сушим рисунок на плоской поверхности	Любая чистая и сухая поверхность
11	Оформляем рисунок в рамку или используем получившуюся работу по назначению	Рамка любая

Оценка качества работы

Работы в этих необычных и новых для меня техниках получились очень интересными, их можно очень долго рассматривать и искать знакомые формы. Сам процесс меня заворожил, это какое то волшебство. Пришло время их оценить.

Название техники	Изображение	Сложность	Доступность материалов	Эмоции
«Суминагаши»	Рисунок получился нежным, воздушным.	Сложно контролировать, так как при нанесении краски начинают быстро двигаться. Необходимо аккуратно доставать картонные кружки не теряя рисунка.	Материалы для работы находятся в лёгком доступе в канцелярских магазинах	Работа в этой технике очень понравилась, результатом очень довольна.
«Эбру»	Рисунок получился более насыщенным, ярким	Необходимо правильно приготовить раствор и в некоторых случаях ждать какое то время до его готовности.	Краски и загуститель для воды, а так же специальная грунтованная бумага продаются не во всех магазинах, сложно найти. Лучше пользоваться интернет – магазинами.	Эта техника мне понравилась даже больше, чем предыдущая, потому что в ней используются гребни и спицы для придания рисунку разных форм.

Экономический расчёт

Техника «суминагаши»

№	Материалы и инструменты	Количество	Стоимость
1	Бумага для принтера	10 листов	25 руб
2	Краски акриловые 6 цветов	1 уп	88 руб
3	Кисти по количеству цветов	6 шт	240 руб
4	Картон формата А5	1 лист	5 руб
5	Лоток формата А5	1 шт	85 руб
	Итого: Для изготовления паспарту для выставки понадобилось 443 руб.		

Техника «эбру»

№	Материалы и инструменты	Количество	Стоимость
1	Бумага грунтованная	10 листов	60 руб
2	Краски для «эбру» 6 цветов	1 уп	132 руб
3	Загуститель для «эбру»	1 уп	250 руб
4	Кисти по количеству цветов	6 шт	240 руб
5	Лоток формата А5	1 шт	85 руб
6	Гребень	1 шт	40 руб
7	Шило или спица	1.шт	40руб
	Итого: Для изготовления паспарту для выставки понадобилось 847 руб.		

Экологичность

«Суминагаши»

Акриловая краска, которая используется для этой техники, не воспламеняется и не выделяет токсинов, поэтому можно считать, что она безопасна для использования.

«Эбру»

Краски для «эбру» делают из минералов и бычьей желчи, а загуститель для этого вида искусства из экстракта гевеи и всё это природные материалы. Таким образом, можно сказать, что этот вид деятельности так же экологичен.

Заключительный этап

Проанализировав оба способа рисования, я пришла к выводу, что по сложности исполнения для меня они одинаковы. В «Суминагаши» мне было сложно контролировать движение краски по поверхности, она распространялась очень быстро, а ещё необходимо было очень аккуратно доставать картонные круги, чтобы не испортить уже готовый рисунок. А в «эбру» сложность состояла в процессе подготовки, когда необходимо сгустить воду для её замедления, так, чтобы раствор был однородным и без пузырьков воздуха, к тому же, необходимо было ждать какое то время, до его готовности.

По затратам очевидно, что искусство «эбру» дороже примерно в два раза. И даже, если использовать вместо гребня, лотка и шила, подручные средства (то, что есть дома, например), то всё равно по расходным материалам выходит дороже из-за загустителя, который так необходим для этого вида рисования. В процессе поиска информации, мы

часто встречали то, как можно его заменить, используя подручные и доступные средства, например, крахмал или муку. Думаю, это может быть выходом для удешевления этой техники.

Для подкрепления своих выводов, я решила провести мастер-класс по рисованию на воде для детей нашей изостудии и узнать, знают ли они об этом искусстве, заинтересовались ли они, хотели бы осваивать эти техники и в чём заключается сложность в их освоении для них. В процессе мастер-класса я рассказала ребятам, откуда пришло к нам это искусство и в чём оно заключается. Нарисовала рисунки в технике «эбру» и «суминагаши», а после каждый смог попробовать сам наносить краску на воду. Так у нас получилась целая выставка совместных работ. Сразу после мастер-класса я предложила ребятам ответить на несколько вопросов, которые подготовила в небольших анкетах. Бланки для анкет оформила с помощью техники «суминагаши», получилось очень красиво. Проводя анализ заполненных анкет, я поняла, что мои выводы, в основном, подтвердились.

Выводы

Анализируя всю информацию, которую я получила в процессе работы по этой теме, я могу с уверенностью сказать:

- Искусство рисования на воде очень интересное занятие, после того, как люди с ним знакомятся, большинство из них хотят продолжить им заниматься или попробовать ещё раз;
- Заниматься им абсолютно безопасно и даже очень полезно для здоровья, это занятие расслабляет, после него чувствуешь себя отдохнувшим;
- Для того чтобы получить готовый рисунок не нужны какие то специальные навыки, интересный результат получается даже у новичка;
- Материалы для этих техник доступны, их можно купить в канцелярских магазинах или в интернет-магазинах, например загуститель мы купили через Интернет;
- Эти техники используют не только для рисования картин, но и для дизайна одежды, обуви, посуды и других предметов, а это даёт ещё больше возможности для фантазии и новых идей;
- В наше время популярность этого искусства растёт, т.к. его используют даже в театральных постановках, развлекательных мероприятиях и анимации, разрабатывают курсы для детей и взрослых и реализуют интересные проекты, проводят мастер-классы, а так же широко используют в психологии для душевного равновесия и отдыха.

Заключение

Цель моего проекта достигнута, все задачи выполнены. Моя гипотеза подтвердилась - искусство рисования на воде хоть и древнее, но оно очень популярно и востребовано в современном мире. Практическое назначение моего проекта заключается в использовании реферативной и практической частей на занятиях изобразительного искусства или на творческих мастер-классах.

Мои работы в технике рисования на воде выполнены аккуратно, обладают художественной выразительностью и обязательно пополнят мою выставку рисунков в нетрадиционных техниках.

«Мы создаём лучшее, на что способны, когда искренне любим своё дело!» (Татьяна Кириллова)

Реклама

Древняя техника рисование на воде – это уникальное искусство с плавными линиями, яркими красками и неповторимым узором. Оно заставит вас остановиться в нашем стремительном мире и поможет научиться у воды подражать ей в её бесконечном и прекрасном движении, которое восхищает. Вы почувствуете себя художником и получите настоящее удовлетворение.

Ценность этого искусства не только в результате, она в самом процессе.

«Двигайся, как вода, замирай, как зеркало, отвечай, как эхо!»

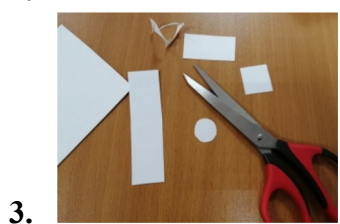
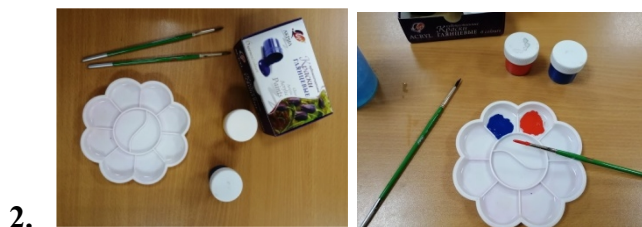
Окунитесь в мир удивительного древнего искусства и станьте ярче!

Используемая литература

1. Горбунова Е.В., Щирова А.Н. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 6. – С. 22-23; <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=31931>
2. Академия. Журнал об искусстве и истории искусства. <https://academia.rah.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта техники рисования «Суминагаши»



6



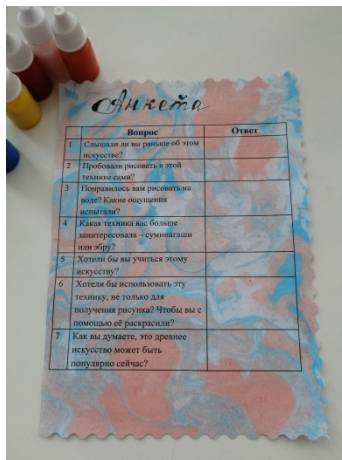
7-8



9

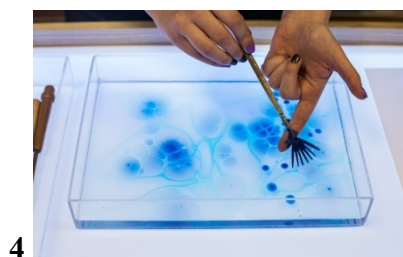


10



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта техники рисования «Эбру»





6



7



8

9 - 10 Сушим и оформляем

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Мастер класс техника «Суминагаши»



Мастер класс техника «Эбру»



Используемые анкеты

Анкета

Вопрос	Ответ
1 Слышали ли вы раньше об этом искусстве?	
2 Пробовали рисовать в этой технике сами?	
3 Понравилось вам рисовать на воде? Какие ощущения испытали?	
4 Какая техника вас больше заинтересовала – суминагаши или эбру?	
5 Хотели бы вы учиться этому искусству?	
6 Хотели бы использовать эту технику, не только для получения рисунка? Чтобы вы с помощью её раскрасили?	
7 Как вы думаете, это древнее искусство может быть популярно сейчас?	

