

Открытое занятие «Секреты удачной картины»

Тема «Композиция и её основные правила»

Цель занятия: Познакомить детей с композицией в рисунке и её основными правилами (формат, равновесие, правило третей, композиционный центр)

Задачи занятия:

- 1) познакомить с понятием – композиция в рисунке;
- 2) научить использовать основное правило композиции – формат;
- 3) научить использовать основное правило композиции – равновесие;
- 4) научить использовать в создании композиции правило третей;
- 5) научить выделять главное в рисунке – композиционный центр;

6) продолжать воспитывать личностные качества, такие как самостоятельность, коллективизм, инициативность и творческое отношение к делу.

Продолжительность занятия: 40 минут

Материалы и оборудование: Нагрудные значки с номерами по количеству участников команд, презентация с материалами по теме, наградные медали по количеству участников.

Ход занятия

Действия педагога	Действия ребёнка
I этап занятия	
Орг. момент и деление на команды (4 мин)	
<i>(Дети заходят в кабинет под музыку «Научи художник»)</i> Здравствуйте ребята! Рада приветствовать вас на соревнованиях, которые пройдут под лозунгом «Даёшь удачную картину!». Предлагаю немного разогреться перед началом. В нашем кабинете спрятаны карточки с номерами от 1 до 5. Ваша задача найти свой номер за 30 секунд. Готовы? Время пошло! Поднимите руку те, у кого на руках карточка с	Дети находят номера

<p>номером 1. Вам необходимо за 30 секунд собрать команду с номерами от 1 до 5. Даю вашим командам ещё 15 секунд, для того, чтобы придумать название своей команды!</p> <p><i>(Вручаю каждой команде стойку с названием)</i></p> <p>Давайте поприветствуем команду соперников.</p> <p>Судить наши соревнования будет компетентное жюри, давайте поприветствуем их и болельщиков, конечно же.</p>	<p>Дети делятся на команды.</p> <p>Дети придумывают название команды.</p> <p>Приветствуем команду «Лучиков»...</p> <p>Дети хлопают в ладоши.</p>
<p>I этап занятия</p>	
<p>Сообщение темы занятия (2 мин)</p>	
<p>Прошу команды занять свои места за столами. Обратите внимание на рисунки, расположенные на стене. Какой рисунок вам больше нравится? Почему?</p> <p>Правильно ребята, эта работа нарисована по правилам композиции. Вы знаете, что такое композиция?</p> <p>Обратите внимание на экран (Композиция – это составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое)</p> <p>У композиции есть несколько основных правил, которые могут помочь художнику сделать картину более выразительной, удачной: <i>(на экране появляются)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правило формата; - правило равновесия; - правило третей; - правило выделения главного или композиционный центр. 	<p>Ответы детей (не правильное расположение и т.д.)</p> <p>Ответы детей</p>
<p>II этап занятия</p>	
<p>Соревнования (25-30 мин)</p>	
<p>Наши сегодняшние соревнования пройдут в четыре этапа, как вы думаете, как они будут называться? <i>(обращаю внимание на экран)</i></p> <p>Правильно. Перед каждым этапом я буду объяснять, каким образом работает данное правило композиции, после чего вы должны</p>	<p>Дети вслух произносят четыре этапа – правило формата, правило равновесия, правило третей, композиционный центр.</p>

<p>будете, используя это правило выполнить задания. Балл получает команда, которая выполнит задание правильно и быстро.</p> <p>Всем удачи!</p> <p>И так первый этап – Правило формата.</p> <p>Представим, что мы хотим нарисовать банан, какой формат для рисунка лучше использовать?</p> <p>Отлично, а если я захочу нарисовать яблоко? Ну а, например кувшин?</p> <p>Таким образом, мы стремимся расположить предметы на листе так, чтобы свободного пространства или лишнего места не оставалось!</p> <p>Правильно, а при изображении нескольких предметов, например кувшин и стакан, какой формат подойдёт? (касание предметов)</p> <p>Давайте проверим, не осталось ли много лишнего пространства? Ради эксперимента, попробуем поместить эти предметы в горизонтальный формат.</p> <p>А, например, поезд, который едет среди деревьев? <i>(командам выдаются сигнальные карточки, которые нужно будет поднимать, когда задание будет выполнено)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переходим к заданию, вам даются листы с рисунками, ваша задача подобрать для каждого правильный формат. 2. На втором листе найти ошибки в выбранных форматах. 3. Сделать композицию из трёх предметов, которая подойдёт для изображения в вертикальном формате. <p>Второй этап – правило равновесия</p> <p>Обратите внимание на экран, на нём изображена картина, что вы можете о ней сказать?</p> <p>А если не двигать это дерево, как вы думаете, можно ли исправить картину?</p> <p>Конечно, можно добавить один или несколько объектов, которые уравновесят эту композицию.</p> <p>Правило равновесия – это равномерное расположение предметов на листе. Посмотрим несколько примеров на экране.</p> <p>Переходим к заданиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Зная о правиле равновесия, найди и обведи те работы, где это правило нарушено 5. На горизонтальном формате создай 	<p>Горизонтальный Квадратный Вертикальный</p> <p>Вертикальный</p> <p>Горизонтальный</p> <p>Дерево изображено не по центру</p> <p>Ответы детей</p>
--	---

неуравновешенную композицию, а на вертикальном уравновешенную композицию.
(формат находится на мольберте, дети по одному бегают и приклеивают предметы, создавая композицию.)

Следующий этап – правило третей

Правило третей заключается в следующем. Обратите внимание на экран, перед вами лист, который поделён на три части по вертикали и по горизонтали. Считается, что расположение объектов на картине в области пересечения получившихся линий или вдоль этих линий улучшает восприятие этих объектов, они привлекают наибольшим образом наше внимание к себе. Давайте рассмотрим примеры таких картин.

Переходим к заданиям:

6. Перед вами пять рисунков, с помощью рамки, необходимо определить работу, в которой это правило нарушено.
7. Из представленных предметов создать натюрморт, используя правило третей.

Следующий этап – композиционный центр.

Композиционный центр – это главное на картине, то, на что хочет обратить внимание художник. Выделить главное на рисунке можно несколькими способами, мы с вами познакомимся с двумя. Обратите внимание на экран, перед вами картина, как вы думаете, где находится композиционный центр этой работы? С помощью чего его выделили художник? Рассмотрим примеры.

А вот следующая работа, каким образом выделено главное и где оно находится? Рассмотрим примеры.

Переходим к заданию:

8. Работы, в которых композиционный центр выделен цветом, обвести красным фломастером, а те в которых главное выделено с помощью размера синим.
9. Составить композицию, выделить главное с помощью размера.
10. Составить композицию и выделить главное с помощью цвета.
11. Проверить обе композиции на правила

Ответы детей

С помощью цвета

Ответы детей, с помощью размера.

<p>формата, равновесия, правило третей и определить, с помощью чего выделен композиционный центр.</p>	
<p>III этап занятия</p>	
<p>Рефлексия (2-3 мин)</p>	
<p>Отлично, со всеми заданиями вы достойно справились, и пока жюри подводит итоги, мы с вами проведём вот такую игру.</p> <p>На доске написаны слова и словосочетания, за одну минуту вам нужно выписать те, которые вы сегодня слышали на занятии.</p> <p>Меняемся листами и попробуйте проверить и дописать, может быть, те слова, которые не дописали ваши соперники другим цветом.</p> <p>Посмотрим, что получилось?</p> <p>Отлично, передаём слово жюри!</p> <p><i>(Награждение)</i></p> <p>Понравилось ли вам занятие? Большое спасибо вам за вашу активность, можете пойти на перемену.</p>	<p>Дети продолжают предложения</p>