МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОРОКИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

	«Утверждаю» *Директор МАУ ДО Сорокинский ЦДТ* *Л.Н. Батурина* *«_____»_____*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Пение»

Возраст обучающихся: 5 -17 лет

Продолжительность освоения: 3 года и более

Подписан: Батурина Людмила Николаевна
DN: C=RU, OU=Руководитель, O=Сорокинский ЦДТ, CN=Батурина Людмила Николаевна, E=sorokinocdt@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Тюменская обл., с.Большое Сорокино, ул.Карбышева, д.8
Дата: 2021.09.01 10:34:18+05'00'

Простая электронная подпись

Принята на заседании педагогического совета МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Протокол №1 от 03.09.2020	Автор-составитель программы: Любич Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования.

с. Б-Сорокино
2021

Содержание

I. Паспорт программы……03

II
. Пояснительная записка…… . 05
III. Общая Характеристика образовательного процесса 09

IV. . Содержание программы……..16

1. Учебный план …… 16

2. Аннотации учебных дисциплин предусмотренных программой…… 24

V. Ожидаемые результаты……29

VI. Методическое обеспечение программы……33

I.

Паспорт программы

1	**Полное наименование**	Дополнительная общеобразовательная

	программы	общеразвивающая программа художественной направленности «Пение»
2	Направленность	Художественная
3.	Профиль	Вокальное искусство
4.	Тип программы	Общеразвивающая
5.	Вид деятельности по программе	Песенное творчество
6.	Автор – составитель	Любич Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования
7.	**Цель**	Цель программы: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.
8.	**Задачи:**	*Обучающие:* - познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус; - способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; - способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; - способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. *Развивающие:* - развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

		- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности. Воспитптельные: - воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкуса учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся; - сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
9.	Краткое содержание	Воспитанники изучают основные и развивающие музыкально-теоретические, вокально-певческие и ансамблевые дисциплины, приобретают вокально-певческие навыки (певческое дыхание, ведение звука, артикуляция, дикция, навык самостоятельной работы над произведением, выразительное исполнение). Работают с творческим репертуаром, участвуют в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.
10.	Ожидаемый результат	В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать:* • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; • понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); • основы музыкальной грамоты; • познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; • Знать основные направления в песенном жанре *уметь:* • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

		• петь легким звуком, без напряжения; • на звуке ля *первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; • к концу года показывать результат элементов двухголосия.
11.	Продолжительность реализации программы	3 года и более Стартовый уровень 1 год: Базовый уровень: 2 и более лет
12.	Возрастная категория обучающихся	5-17 лет
13.	Форма обучения	Очная с использование дистанционных технологий
14.	Адрес реализации программы	627 500, Тюменская область, Сорокинский район, село Большое Сорокино, ул. Карбышева, дом 8.

II.

Пояснительная записка

Музыка дорога нам потому, что

является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей.

Ромен Роллан

Введение

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово - только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств — разговор сердец.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пение» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир вокального искусства»:

Программа адоптирована по программе «Мир вокального искусства», Щепетова Владимира Васильевича

Актуальность

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь

Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих

нервную систему. Пользы от такой музыки никакой один вред.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.
А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака «На музыкальном языке живописать — значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы».

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

А также новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов.

В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Программа «Пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами

- . Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» **№ 273-ФЗ от 29.12.2012;**
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
- Письмо Минобрнауки РФ от **11.12.2006 N 06-1844** "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Приказа Рособрнадзора **от 29.05.2014 № 785** «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационнотелекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на

нем информации»;

- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

-

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
- -обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего

народа и других народов мира; музыкальный вкуса учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- -формировать навыки организации самостоятельной работы

III.
Общая характеристика образовательного процесса.

Структурный компонент/ Форма обучения	Очная	Дистанционная
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 216 часов на год обучения	Программа рассчитана на 216 часов на год обучения
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучения от 6 до 15 человек примерно одного возраста. Состав постоянный	Программа реализуется в группах обучения от 5 до 15 человек. Занятия организуются в удобное для детей время.
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 академических часа	3 раза в неделю по 2 академических часа –онлайн занятие, 1 ак. час самостоятельное выполнение задания.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме онлайн уроков, организованные педагогом на платформе для онлайн конференций **ZOOM** Обратная связь (выполненные задания), через электронную почту или социальную сеть в ВК (В контакте).
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв	Между занятиями педагог предлагает сделать динамическую паузу самостоятельно
Характеристика контингента	Дети от 5-17	Дети от 5-17
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Программа в дистанционной форме реализуется во время: •актированных дней; •эпидемий гриппа и других инфекций;

Параметры образовательной деятельности

Продолжительность программы:	**Объем программы и режим занятий:**	**Наполняемость групп:**	**Возраст обучающихся детей:**
Один год обучения	216 ч. (3 раза в неделю по два академических часа. Академический час 40 минут)	От 6 до 15 воспитанников	От 5 лет

- •Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально - эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Формы организации деятельности.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно-воспитательной работы.

Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах центра, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (6 часов в неделю) в соответствии с нормами Санпин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
2) дыхательная гимнастика;
3) распевание;
4) работа над произведением;
5) анализ занятия;
6) задание на дом (по желанию).

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками различных концертов в селе и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут приобретены в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.
-

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри бра, ,брэ* и другие.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются *(хобот — хобыт, пятачок — пятачок),* то в пенин изменяется только неударный «о», который переходит в «а» *(окно — акно, волна вална).* В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения постепенно вводится в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов — мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2—4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

Нужно:

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.
- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

(Теоретический материал к беседам по темам**)**

Певческий голос.

Поговорим о дыхании.

Слух является основным регулятором голоса.

Берегите свой голос.

Искусство муз.
Мелодия.
Вокальная музыка.
Песня.
Русская песня.
Исторические песни.
Лирические песни о любви.
Хороводные и протяжные песни.
Русские народные инструменты.

Жанры вокальной музыки

(терминологический словарь)

- Оперный.

- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

Опера — (от латинсюх слов опруд, изделие). Вид синтетического искусства. Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкальнопоэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). В опере воплощаются все формы вокальной музыки — ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

Оратория — (от латинских слов говорю, молю. Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

Камерный (от латинских слов камера, комната.

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы. Пение требует виртуозности и шикарности. Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

Кантата — произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание свет- ское и духовно-церковное.

Романсы — (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы — песни любви, в ХУ—ХУ1 веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с ХУШ века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце ХУШ века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы — несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» — ярчайший тому пример.

Джаз — это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот. Джаз — род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов.

ВОКАЛЬНО-□ЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Подготовка вокального аппарата

(Теоретический материал для работы по темам)

1. *Физические упражнения.*
2. *Упражнения для начинающих вокалистов*
3. *Упражнения на формирование ощущений резонаторов.*
4. *Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.*
5. *Распевание.*
6. *Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*
7. *Развитие чувства ритма.*
8 *Простейшие ритмы в речи и музыке.*
9. *Основы музыкальной грамоты*
10. *Разработки занятий.*
11. *Дополнительный материал к занятиям.*

Здоровьесберегающие технологии:

Контроль за температурным режимом в течение занятия.

Перед началом занятия помещение проветривается.

Форма одежды должна быть легкая.

Режим смены динамических поз.

На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях.

Релаксация. На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога. Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Гимнастика дыхательная. Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

Логоритмика. На каждом занятии. Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра).

Речь (стихи) с равномерным метрическим движением.

Артикуляционная гимнастика

Голосовые игры, (методика по В.В.Емельянову)

Вокально-ладовые упражнения.

Упражнения, способствующие расширению диапазона.

Игровые технологии:

- Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.
- Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его.
- Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мыщц губ и щек.
- Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию Во время занятий желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропевать материал синхронно с ним.

Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.
- Инструкции по технике безопасности.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа имеет 4 блока, в которых, содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют стартовому и базовому уровням сложности.

«Музыкально-теоретические дисциплины» Учебно-тематический стартовый уровень: Составная часть музыкально-теоретического блока формирует в воспитаннике элементарные понятия музыкально-теоретических дисциплин. Воспитывает дисциплинированность. Модуль способствует формированию знаний, умений и навыков основных базовых норм поведения, правил работы на репетициях и сценической площадке. Занятия проходят в игровой форме для более лёгкого усвоения материала.

«Знакомство с тренажами» стартовый уровень.

Главная задача данного блока научить играя. Дать воспитаннику понятия, а вместе с ними знания и умения по технике упражнений вокального мастерства и здоровьясбережения в игровой форме.

«Знакомство с музыкальными жанрами». Разучивание музыкальных произведений». Стартовый уровень.

Данный блок является основным в стартовом уровне. Его главной задачей является ознакомление воспитанников с песенными жанрами в музыке, а так же разучивание полюбившихся произведений. Воспитанники знакомятся с разнохарактерными творческими произведениями, расширяя свой музыкальный кругозор, проявляя свои творческие способности. При разучивании репертуара формируется у воспитанника творческий интерес к определённому жанру, накапливается песенный репертуар.

«**Музыкальная палитра»** стартовый уровень

Самый важный и волнующий момент в творчестве воспитанника происходит именно в момент прохождения данного модуля. Это концерты и конкурсы; исполнение произведений сольно и ансамблем. Показ своих знаний, умений и навыков, которые были сформированы за время учебного года.

«Техника вокала» базовый уровень

- составная часть музыкального образования учащихся.

Блок способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;

- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

«Музыкальная карусель» базовый уровень

является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающий их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом блоке происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

«О музыке, о творчестве, о славе» *базовый уровень* включает в себя темы, беседы способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен. Данный блок призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий,

прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

«Музыкальная палитра» базовый уровень

Концертное выступление - важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора или ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное - сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся 5-17 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

IV
Содержание программы

1. Учебный план

№ п/	Тема Музыкально-	Очная форма обучения	Очная форма обучения с использованием дистанционных

п	теоретические дисциплины					технологий			
		Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности Музыкальная гостиная по творчеству Ю. Чичкова	2	2		Выполнение контрольного упражнения. Форма контроля: Наблюдение педагога	2	2		Форма контроля: Наблюдение педагога Написание правил техники безопасности при
2	Правила пения Выбор репертуара	2	1	1	Практическая работа. Форма контроля: Наблюдение педагога	2	1	1	Форма контроля: Наблюдение педагога Написание правил при пении
3	Правила поведения на занятиях по вокалу, репетициях. Правила поведения артиста на сценической площадке. Правила поведения зрителя на концерте	2	1	1	Изучение темы . Практическая работа. Форма контроля: Наблюдение педагога	2	1	1	Форма контроля: Наблюдение педагога Письменный отчёт.
4	Положение корпуса сидя, стоя. Смысловой разбор текстов	2	1	1	Работа в группах Выполнение контрольного упражнения Форма контроля: Наблюдение педагога	2	1	1	Форма контроля: Наблюдение педагога Фотоотчёт. Показ правильной осанки вокалиста при пении на стуле и стоя. Смысловой разбор текста письменно
5	Работа с микрофоном	8	1	7	Практическая работа Выполнение контрольного упражнения. Форма контроля: Наблюдение педагога	8	1	7	Форма контроля: Наблюдение педагога Фото и видеоотчёт о выполнении: КАК правильно держать микрофон. Как нельзя держать микрофон и почему Как держать

									микрофон при движении головы и рук
6	Выразительное исполнение произведения (теория, практика)	4	2	2	Работа в группах. Практическая работа Форма контроля: Наблюдение педагога	4	2	2	Форма контроля: Написание ответа на вопрос: что включает в себя выразительное исполнение.
7	Знакомство с тренажами	2	05	1,5	Выполнение контрольного упражнения. Форма контроля: Наблюдение педагога	2	05	1,5	Видеоотчёт о выполнении упражнений тренирующих дыхание, артикуляционный аппарат
8	Музыкальные игры	2		2	Практическая работа с текстом, мелодией и д Форма контроля: Наблюдение педагога движением	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении музыкальной игры
9	Тренаж на дыхание	4	1	3	Практическая работа с тренажем и репертуарным планом Форма контроля: Наблюдение педагога	4	1	3	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении упражнений на дыхание
10	Тренаж на ведение звука	4	05	3,5	Практическая работа с тренажем и репертуарным планом Форма контроля: Наблюдение педагога	5	1	4	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт .о выполнении упражнений на ведение звука
10	Тренаж на развитие дикции	6	05	5,5	Практическая работа с тренажем и репертуарным планом Форма контроля: Наблюдение педагога	6	1	5	Форма контроля: Видеоотчёт о выполнении упражнений на ведение дикции
11	Тренаж на развитие ритма	6	05	5,5	Практическая работа с тренажем и репертуарным планом Форма контроля: Наблюдение	6	1	5	Форма контроля: Видеоотчёт о выполнении упражнений, которые развивают ритм

					педагога				
	Знакомство с музыкальными жанрами. Разучивание музыкальных произведений								
12	Вводное занятие. Музыкальные жанры: марш, песня, танец	2	2		Беседа Форма контроля: Наблюдение педагога	2	2		Форма контроля: Опрос письменный: Музыкальная особенность каждого жанра, Какие жанры, частично, включает себя песня
13	Музыкальный жанр «Народная песня»	24	2	24	Беседа Работа с произведением Форма контроля: Наблюдение педагога	24	2	22	Форма контроля: Опрос письменный: корни народного, песенного жанра. Какие темы затронуты в произведениях Видеоотчёт о исполнении РНП
14	Музыкальный жанр «Авторская песня»	18	2	16	Практическая работа Выразительное исполнение произведения. Форма контроля: Наблюдение педагога	18	2	16	Опрос письменный об истоках авторской песни. Какую главную цель преследовал этот жанр Исполнение любимой песни.
15	Музыкальный жанр Эстрадная песня Советских композиторов	24	2	22	Практическая работа Выразительное исполнение произведения. Форма контроля: Наблюдение педагога	24	2	22	Форма контроля: Видеоотчёт о выполнении
16	Музыкальный жанр Эстрадная песня Современных композиторов	52	2	52	Опрос. Выразительное исполнение произведения Форма контроля: Наблюдение педагога	52	2	52	Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос. Чем привлекает жанр, его положительные и отрицательные стороны Видеоотчёт об исполнении произведения
17	Музыкальный жанр Игропесенка	18	2	16	Опрос. Выразительное исполнение произведения	18	2	16	Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос

									письменный: что включает в себя игропесенка и какая её главная цель. Видеоотчёт о исполнении игропесенки
18	Музыкальный жанр песни из мультфильмов и кинофильмов	24	2	22	Практическая работа Выразительное исполнение произведения. Форма контроля: Наблюдение педагога	24	2	22	Письменный опрос: Зачем нужна песня в мультфильме, какую роль она выполняет. Видеоотчёт об исполнении любимой песни
	Концертно-исполнительская деятельность								
20	Выступления	6		6	Выразительное исполнение произведения. Форма контроля: Наблюдение педагога	6		6	Форма контроля: Наблюдение педагога Выразительное исполнение произведения. Видеоотчёт
21	Конкурсы	2		2	Выразительное исполнение произведения. Форма контроля: Наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о Записи на конкурс произведения и документ об участии.
	Всего	216ч	28	188		216ч	28	188	

№ п\п	Тема Вокально-хоровая работа	**Очная форма обучения**				**Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий**			
		Кол-во часов			**Формы аттестации/ контроля**	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**теория**	**Практика**		**Всего**	**теория**	**Практика**	
1	**Вводное занятие Инструктаж по ТБ.** «Музыкальный ринг» Песни из кинофильмов	**2**	**2**		Беседа по технике безопасности Просмотр музыкальных видеороликов. **Исполнение песен. Форма контроля:** наблюдение педагога	**2**	**2**		Форма контроля: Наблюдение педагога Письменный отчёт о технике безопасности на занятиях пения, как одеваться на улице когда холодно. Как дышать в мороз

									и др.
	Вокально-хоровая работа								
2	Прослушивание голосов. Распевание До-ми- соль	**2**		**2**	Прослушивание Форма контроля. Наблюдение педагога	**2**		**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Запись Прослушиваемого произведения
3	Прослушивание голосов. Дыхание певческое, тренаж	**2**	**1**	**3**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**2**	**1**	**3**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении
4	Певческая установка. Дыхание. Распевка «Я пою» Выбор репертуара	**4**	**1**	**1**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**4**	**1**	**1**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении
5	Певческая установка. Дыхание. Выбор репертуара. Разбор текстов, мелодии.	**4**	**1**	**3**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**4**	**1**	**3**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении трёх фаз певческого дыхания.
6	Распевание. До-ми-соль. Работа по голосам	**4**	**1**	**3**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**4**	**1**	**3**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении Упражнения на звуковедение
7	Распевание Работа по голосам, работа с интонацией по фразам	**6**	**1**	**5**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**6**	**1**	**5**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении вокальных упражнений
8	Распевание ми-ре-до. Работа с репертуаром	**4**	**1**	**3**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**4**	**1**	**3**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Исполнение гаммы до мажор
9	Распевание. Работа по голосам Работа с репертуаром	**2**		**2**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	**2**		**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении упражнений на звуковедение
10	Распевание. Ритм Работа с репертуаром	**2**		**2**	Выполнение контрольного упражнения	**2**		**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении упражнений на

									развитие ритма.
11	Работа с репертуаром	4	1	3	Выполнение контрольного упражнения	4	1	3	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Распевание длительности нот: целая, четвертная, восьмая.
12	Распевание Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении упражнений на ведение звука
13	Работа над песней.	4		4	Контрольное исполнение	4		4	Видеоотчёт об исполнении контрольного произведения
14	Работа по голосам Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Видеоотчёт. Исполнение своей партии в произведении под фонограмму минус
15	Распевание: песня «все на футбол» Работа с репертуаром	4		4	Контрольное исполнение	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Распевание распевки
16	Дирижерские жесты. Певческая установка. Унисон Работа с репертуаром	4		4	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Письменный опрос: главные жесты при дирижировании для ансамбля и хора
17	Унисон. Распевание. До-ми-соль. Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения группой распевки «до, ми, соль» на онлайн занятии ZOOM
18	Унисон. Пауза. Ритмичность Работа с репертуаром	4		4	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения

									группой распевки, пауз. на онлайн занятии ZOOM.
19	Унисон. Работа по голосам. Работа с репертуаром	2		2	Выполнение контрольного упражнения	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения подгруппой партии на онлайн занятии ZOOM
20	Унисон. Пение по нотам. Работа с репертуаром	4		4	Выполнение контрольного упражнения	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения подгруппой пения по нотам, на онлайн занятии ZOOM
21	Унисон. Длительность нот Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения подгруппой длительности нот: целая, половинная, восьмая, четвертная, на онлайн занятии ZOOM
22	Унисон. Распевание по голосам. Работа с репертуаром	4		4	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения подгруппой партии на онлайн занятии ZOOM
23	Унисон. Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Исполнение группой контрольного произведения на онлайн занятии ZOOM
24	Унисон. Вокальная композиция.	4		4	Выполнение контрольного	4		4	Форма контроля: Наблюдение

	Работа с репертуаром				упражнения				педагога Работа с репертуаром Исполнение вокальной композиции на онлайн занятии ZOOM
25	Вокальная композиция. Длительность нот. Работа с репертуаром	2		2	Выполнение контрольного упражнения	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Исполнение вокальной композиции из длительностей нот
26	Звуковедение. Работа по голосам Работа с репертуаром	4		4	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Исполнение партии под фонограмму минус и без фонограммы
27	Звуковедение. Сопрано. Альты. Распевание. Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога во время исполнения партий распевов Сопрано и Альтов на онлайн занятии ZOOM
28	Дикция. Распевание. До-ми-соль. Работа с репертуаром	4		4	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	4		4	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении
29	Дикция. Распевание. До-ми-соль. Работа с репертуаром	6		6	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	6		6	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении упражнений на развитие дикции
30	Дикция. Выступление.	2		2	Выразительное исполнение контроль	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Прослушивание записи выступления
31	Двухголосие Распевание по голосам музыкальной фразы Работа с репертуаром	2		2	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога	2		2	Форма контроля: Наблюдение педагога Педагога во время исполнения двухголосия

									(распевание гаммы) на онлайн занятии ZOOM
32	Работа с солистами. Работа с репертуаром	**12**		**12**	Выполнение контрольного упражнения. Контрольное исполнение произведения	**12**		**12**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт. Исполнение контрольных упражнений, песенных распевов. Контроль за интонацией, дикцией
33	Сводные репетиции. Работа с репертуаром	**22**		**22**	Выполнение контрольного упражнения. Контрольное исполнение Произведения				Форма контроля: Наблюдение педагога Видеозаписи песенного репертуара на свободных репетициях.
	Музыкально-теоретическая подготовка								
34	Пение как вид музыкальной деятельности	**4**	**4**		Повторение музыкальных жанров. Работа в парах. Работа в группах **Исполнение репертуара**	**4**	**4**		Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос письменный: В каких творческих жанрах используется песня, чем вас привлекает песенное творчество
35	Основы музыкальной грамоты	**8**	**4**	**4**		**8**	**4**	**4**	Опрос письменный: Сколько нот на нотном стане и какие. Средства выразительности в музыке. Длительности
36	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	**4**	**4**		Тренаж. Выбор творческого репертуара **Форма контроля: наблюдение педагога**	**4**	**4**		Видеоотчёт о выполнении тренажей на певческое дыхание, звуковедение, дикцию
37	Развитие чувства ритма. **Работа с репертуаром**	**4**		**4**	Выполнение контрольного упражнения	**4**		**4**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении тренажных упражнений на развитие

									чувства ритма
38	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма **Работа с репертуаром**	**2**		**2**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога Педагогическое Наблюдение	**2**		**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт о выполнении тренажных упражнений на развитие чувства ритма, музыкальной памяти
39	Развитие чувства ритма. **Работа с репертуаром**	**6**		**6**	Тренаж. Выбор творческого репертуара Форма контроля: наблюдение педагога Педагогическое Наблюдение	**6**		**6**	Форма контроля Видеоотчёт о выполнении тренажных упражнений на развитие чувства ритма
	Теоретико-аналитическая работа								
40	Праздники, выступления Народное творчество Беседа о творчестве композиторов-классиков	**14**	**7**	**7**	Выразительное исполнение Форма контроля: наблюдение педагога Педагогическое Наблюдение	**14**	**7**	**7**	Форма контроля: Наблюдение педагога Наблюдение педагога на Онлайн-занятии. Просмотр и разбор праздников с участием песенного жанра, выступлений творческих коллективов. Опрос письменный: Творчество композиторов классиков
41	Беседа о творчестве композиторов-классиков Беседа о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	**4**	**2**	**2**	Форма контроля: наблюдение педагога Педагогическое Наблюдение	**4**	**2**	**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос на онлайн занятии: мнение о выступлении детей. Их сильные творческие стороны. Какие современные композиторы заслуживают уважения и

									почему.
42	Праздники, выступления	**2**		**2**	Контрольное исполнение произведения	**2**		**2**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеоотчёт об участии в выступлении.
	Концертно-исполнительская деятельность								
43	Праздники, выступления, конкурсы	**4**		**4**	Контрольное исполнение произведения	**4**		**4**	Форма контроля: Наблюдение педагога Видеозаписи выступления
45	Беседа о гигиене певческого голоса	**2**	**2**		Беседа. Форма контроля: Педагогическое наблюдение	**2**	**2**		Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос письменный. Как беречь певческий голос. Как восстанавливать больной голос
46	Посещение экскурсий, концертов, творческих встреч	**6**		**6**	Форма контроля: Педагогическое наблюдение	**6**	**6**		Форма контроля: Наблюдение педагога Опрос письменный: какие экскурсии, концерты, творческие встречи смотрели. Какие впечатления о песенном творчестве получили.
	Всего	**216ч**	**32**	**184**		**216ч**	**32**	**184**	

2. Аннотации учебных дисциплин предусмотренных программой:

Раздел: Музыкально-теоретические дисциплины

Тема № 1. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности при пении. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, правила дыхания вокалиста на улице зимой. Правила питания вокалиста во время занятий.

Практика: Чтение произведений на тему техники безопасности: прослушивание песен, прочтение стихотворений, рассказов. Обсуждение.

Тема №2. Правила пения. Теория: Соблюдение необходимых требований по технике безопасности голоса, правила погружения в музыкальный процесс занятия. Практика: Соблюдение теоретических правил в практической работе с произведениями.

Тема №3: Правила поведения на занятиях по вокалу, репетициях.
Правила поведения артиста на сценической площадке.
Правила поведения зрителя на концерте.
Теория: Соблюдение правил этикета Практика: беседа о ситуациях. Решение ситуационных моментов.
Тема №4: Положение корпуса сидя, стоя. Теория: Рассказ о положении тела вокалиста при исполнении произведения. От чего, в положении корпуса сидя, стоя, зависит качество исполнения произведений.
Практика: Исполнение знакомых произведений, практическое применение теоретических знаний.
Тема №5 Работа с микрофоном. Теория: Правильное положение микрофона при пении вокалистом произведения. От чего зависит чистота звучания при пении в микрофон. Разбор технических моментов и ошибок при работе с микрофоном. Практика: Практическая работа с микрофоном на сценической площадке.
Тема № 6 Выразительное исполнение произведения. Теория: Разбор понятия «выразительное исполнение произведения». Выразительное исполнение произведения – это показ своих умений и навыков, поведения и сценической одежды. Практика: Просмотр номеров современных детских коллективов.

«Знакомство с тренажами» стартовый уровень

Тема №1. Вводное занятие. Музыкальные игры. Теория. Объяснение понятия «Музыкальный тренаж» (тренировка определённых музыкальных навыков). Практика: Музыкальные игры: «Волна», «Ау», «Как тебя зовут», «Это что же за народ»; Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
Тема №2 Тренаж на дыхание. Теория: Объяснение упражнений технически. Практика: Исполнение упражнений.
Тема №3. Тренаж на ведение звука (Звуковедение). Теория: Объяснение упражнений технически. Практика: Исполнение упражнений.
Тема №4. Тренаж на развитие дикции. Теория: Объяснение упражнений технически. Практика: Исполнение упражнений.
Тема №5 Тренаж на развитие ритма. Теория: Объяснение упражнений технически. Практика: Исполнение упражнений.

«Знакомство с музыкальными жанрами. Разучивание музыкальных произведений**»**
стартовый уровень

Тема № 1 Вводное занятие. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Теория. Знакомство с понятием музыкального жанра. Разговор пойдёт о трёх разновидностях музыкальных жанров: марш, песня, танец. О разнице их восприятии и понимания каждого из них. Практика: Знакомство с жанрами через видео материалы. Беседа с ребятами о том, какой жанр им ближе в их творческой деятельности.
Тема №2 Музыкальный жанр «Народная песня» Теория: Знакомство с историей фольклора и народной песни; темы народной песни и её аккомпанемент. Стилизация народной песни. Практика: Разучивание детских народных песен под фонограмму, без фонограммы. Прослушивание народного фолклора и русских песен.
Тема №3. Музыкальный жанр эстрадная песня Советских композиторов. Теория: Знакомство с временным периодом данного жанра, аранжировками, выступлениями. Отличительные особенности жанра: смысловая характеристика текста произведений, яркие, высокие чистые голоса исполнителей. Практика: Просмотр и прослушивание видео и аудио записей. Выбор репертуара. Разучивание произведений.
Тема №4. Музыкальный жанр Эстрадная песня Современных композиторов. Теория:

Знакомство с современными музыкальными аранжировками музыкальных произведений. Отличительные особенностями жанра: соответствие стиля, показ концертных костюмов, показ умения и навыков выразительного исполнения вокалиста. Практика: Просмотр и прослушивание видео и аудио записей. Выбор репертуара. Разучивание произведений.
Тема №5**.** Музыкальный жанр «Авторская песня». Теория: Знакомство с историей авторской песни, её актуальностью и активным использованием. Отличительные особенности жанра: аккомпанемент - гитара, песню придумал народ. Авторская песня – это стихи под музыку. Практика: Прослушивание детских лагерных песен в исполнении детей, профессиональных исполнителей. Разучивание песен наизусть.
Тема №6: Музыкальный жанр Игропесенка. Теория: Знакомство с игровым жанром в музыке. В котором есть возможность спеть, поиграть и отработать определённый навык технических действий. Практика: Разучивание игропесенок, их проигрывание.
Тема №7 Музыкальный жанр песни из мультфильмов и кинофильмов. Теория: Знакомство с песенным жанром, который отвечает в своих песнях, за смысловую характеристику определённого произведения. Отличительная характеристика: смысловая характеристика текста, характер мелодии, характер исполнения. Практика: Просмотр мультфильмов видео записей с песнями. Разучивание песен наизусть.

«Музыкальная палитра» стартовыйуровень

Тема №1. Открытые уроки.
Тема №2 Выступления
Тема№3 Конкурсы

«Техника вокала» базовый уровень

Раздел « Музыкально-теоретическая подготовка».
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.
Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.
Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.
Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие певческой позиции, знакомство с понятием «певческое дыхание, с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием вокальные и артикуляционные упражнения, секвенция, полутон, пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.
Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов
Тема 3. Основы музыкальной грамоты.
Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.
Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.
Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.
Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические

игры.
Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

«Музыкальная карусель» базовый уровень

Тема Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Тема. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.
Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.
Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.
Тема 3. Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон
Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.
Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы
Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
Тема 5. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами.
Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.
Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.
Тема 6. Сводные репетиции.
Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.
Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

«О музыке, о творчестве, о славе» базовый уровень

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.
Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.
Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических

особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как разпевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.
Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.
Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов.
Тема 5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.
Разбор произведений, техники исполнения.
Контроль. Выполнение диагностических тестов.

«Музыкальная палитра» базовый уровень

Тема 1. Концерты для родителей.
Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
Тема 2. Праздники, выступления.
Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.
Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
Тема 3. Экскурсии, концерты, театры
Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.
Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.
Контроль знаний.
Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.
Практика: участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».

V.
Ожидаемые результаты

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:
-общеучебных умений и навыков,
-универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных,
коммуникативных.

К *личностным* результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли

(«певец», «хор» и др.).

К *метапредметным* результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

К *предметным* результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности в группе (команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля *первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Формы контроля:

- *входящий контроль,* осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся
- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (н е предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),

- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Критерии

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте - экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Требования к разделам программы

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пения как вид музыкальной деятельности	Наблюдение	низкий уровень - выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень - ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок.
2	Формирование детского голоса	Наблюдение	низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень - обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма); высокий уровень - свободное и точное

			воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	низкий уровень-прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений; средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения; высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога
4	Концертно исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ деятельности	низкий уровень - участие в концертной деятельности по просьбе педагога; средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами; высокий уровень - планирование концертно- исполнитель-ской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	наблюдение, степень участия в дискуссии	низкий уровень - посещение культурнопросветительских мероприятий по рекомендациям педагога; средний уровень - расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события; высокий уровень - предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накоплением творческого опыта

Критерии оценки выступления	
5 баллов (отлично)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста.

	3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 балла («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Г рамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 балла («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 балла («неудовлетворительно	1. Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт»	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Формы подведения итогов:

открытые итоговые занятия для педагогов, родителей.
прослушивания
вокальные и хоровые конкурсы,

- полугодовые и годовые отчетные концерты;
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

Большое значение имеют для работы по хоровому пению концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка.

Обучающиеся выступают в конце каждого полугодия, перед доброжелательной аудиторией - родителями и педагогами учреждения.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. **Г.** А. Егорова. — М.: Профиздат, 1995. — 48с.
2. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. - 40 с. — ISBN 5-9233-0423-6.
3. Жаворонушки. — Вып. 1—4 / сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986. —68 с.
4. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. 62с.
5. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста сост. Н. Сорокин. — Вып. 1—3. — М.: Музыка, 1986—1989. — 86 с.
6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. 266 с. ISBN 5-9233-0423-8.
7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни Чугуев: из-во III тысячелетие, 2004 144 с. — ISBN 5-9233-0423-4.

Список литературы для педагога

1. Артоболевская, А. А. Первые встречи с искусством. М.: Просвещение, 2015.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014.
3. Брагинска.я, Ж И. Время и песня. М.: Профиздат, 2014.
4. Взаимодействие и синтез искусств. Л. Наука, 2016.
5. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. М.: Эйдос, 2014.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2013.
7. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
8. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. М.: Просвещение, 1985.
9. Журавлев, А. П. Звук и смысл. М.: Просвещение, 1991.
10. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
11. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
13. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. М.: Просвещение 1996.
14. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблее Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) ЮНИСЕФ, 1999.
15. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. 3-е изд., испр. М.: Педагогика-Пресс, 2004. — 152 с.: ил. — Ш14 5-7155-0651-4.
16. Мелик-Пашаев, А. А. Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. М.: Просвещение, 2012
18. Михайлов, М К. Этюды о стиле в музыке. М.: Музыка, 2013.
19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
20. Пособие для музыкального самообразования. — М.: Музыка, 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Басина, К Э Суслова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1997. 146 с.
2. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. Свердловск, 2011. ;123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов авт.-сост. И. Ю. Куберский. СП-б; 000 Золотой век, 1996. — 576 с.
4. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. М.: изд-во Малыш, 1985.

Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. 2-е изд.

Л.Музыка, 2009.

План учебно-воспитательной работы учреждения на 2021-2022 учебный год

I. Мероприятия для воспитанников учреждения и их родителей

№ п. п.	*Наименование мероприятия*	*Место проведения/ответственный*
	ЯНВАРЬ	
1.	Проведение повторных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Дискотека - «Новогодний каламбур»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
3.	«Рождественские колядки» .	Дом ветеранов Любич О.Г.
	ФЕВРАЛЬ	
1.	Проведение беседы по теме: «Интернет безопасность»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Литературно-музыкальная композиция группы «Новое поколение» «Защитники Отечества»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
3.	Музыкальная викторина «Военная песня»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
4.	Участие в совместном концерте ко дню Защитников Отечества	МАОУ Сорокинская СОШ №2 Любич О.Г.
	МАРТ	
1.	Масленичные гуляния «Румяная Масленица!»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Участие в совместном концерте к Международному женскому дню – 8 марта	МАОУ Сорокинская СОШ №2 Любич О.Г.
	АПРЕЛЬ	
1.	Тематические родительские собрания с обсуждением актуальных вопросов воспитания.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ

2.	Семейные мастер-классы «Пасхальный сувенир»	ПДО МАУ ДО Сорокинский ЦДТ
3.	Мероприятия посвящённые Дню Космонавтики	ПДО МАУ ДО Сорокинский ЦДТ
4.	Мероприятие, беседы по информационной безопасности	ПДО МАУ ДО Сорокинский ЦДТ
5.	Музыкальная композиция группы «Новое поколение» - «Весенняя капель»	ПДО МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
6.	Игровая программа на свежем воздухе «Русские народные игры»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
7.	Отчетный концерт по результатам учебного года для родителей.	МАОУ Сорокинская СОШ №2 и МАОУ Сорокинская СОШ № 3 Любич О.Г.
	МАЙ	
1.	Мероприятия посвящённые празднованию Дню Победы (конкурс рисунков «Салют и слава годовщине памятного дня», оформление стенда «Герои ВОВ, наши деды», «Мастерская Георгиевская лента», Подготовка презентации «Дети герои ВОВ» или «Мой родственник участник ВОВ»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Праздник окончания учебного года "Радуга талантов"	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Беседы по безопасности в каникулярное время	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
4.	Отчётный концерт кружка «Пение»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
	ИЮНЬ	
1.	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защиты детей	Площадь РДК ПДО
2.	Вечерняя досуговая площадка	МАУ ДО Сорокинский

		ЦДТ ПДО
	ИЮЛЬ	
1.	*8.* «Путешествие Самоделкина в систему Науки и Техники» (2 смена - 21 день)	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
	АВГУСТ	
1.	*9.*	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ
	СЕНТЯБРЬ	
1.	День открытых дверей	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Проведение первичных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ *10.* ПДО
4.	Беседы «Безопасный маршрут в учреждение»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
5.	Родительские собрания по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
6.	Художественное чтение стихов об осени с листа. Классики.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
	ОКТЯБРЬ	
1.	Участие в акции ко дню пожилых людей «Подари улыбку». Мастер-класс по изготовлению праздничных открыток.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Участие в праздничных мероприятиях посвященных Дню учителя.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Просветительские мероприятия для родителей по вопросам обеспечения информационной безопасности детей и подростков	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
4.	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО

5.	«Солнце, воздух и игра - наши лучшие друзья» игры на свежем воздухе.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Слюсарева Е.В., Любич О.Г.
6.	Участие в совместном концерте ко дню учителя	МАОУ Сорокинская СОШ №2 *11.* Любич О.Г.
	НОЯБРЬ	
1.	Концертная программа группы «Новое поколение» «Ласковой и доброй маме»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
2.	Онлайн экскурсия в художественного и декоративно – прикладного творчества «Эрмитаж»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Любич О.Г.
3.	Участие в совместном концерте ко дню матери	МАОУ Сорокинская СОШ №2 Любич О.Г.
	ДЕКАБРЬ	
1.	Участие в мероприятиях по подготовке и проведении Новогодних праздников.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Семейные мастер-классы «Весёлое новогодье»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО

II. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня

№ п.п.	***Наименование мероприятия***
1.	Заочный Международный и Всепроссийский конкурс декоративно-прикладного творчества «АРТ ТАЛАНТ»
2	Областной конкурс молодежных инициатив “Под парусом мечты”
3.	Областной национальный фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Радуга»
4.	Районный конкурс среди хоровых коллективов ОУ «Битва хоров»
5.	Открытый городской конкурс чтецов «Мы наследники Победы» г.Тюмень
6.	Районный конкурс детского творчества «У колыбели таланта»

7. Всероссийский творческий конкурс для детей с ОВЗ «Мир на ладони»
8. Областной детский конкурс военно-патриотической песни «Внуки героев».
15. Районный фестиваль военно-патриотической песни «Димитриевкая суббота»
17. Международный фестиваль-конкурс детского и молодёжного конкурса «Сто друзей»