

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СОРОКИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

	«Утверждаю» Директор МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Л.Н. Батурина
--	---

	« _____ » _____
--	-----------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 8-15лет

Продолжительность освоения: 4 года

Составитель программы:
Любич Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

Принята на заседании педагогического совета МАУ ДО Сорокинский ЦДТ Протокол №1 от 30.08.2021г.	
--	--

с. Б-Сорокино 2021г.

Содержание

I. Паспорт программы.....	03
II. Пояснительная записка.....	05
III. Характеристика образовательного процесса.....	07
IV. Содержание программы.....	12
V. Содержание практических тем.....	16
VI. Условия реализации программы.....	27
VII. Формы реализации контроля.....	27
VIII. Список литературы.....	28

I.

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
2.	Направленность	Художественная
3.	Профиль	Вокальное и хоровое искусство
4.	Тип программы	Общеразвивающая
5.	Вид деятельности по программе	Песенное творчество
6.	Автор – составитель	Любич Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования
7.	Цель:	Цель программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей, формирования основ духовно-нравственной культуры на материале высокохудожественных образцов музыкального искусства, воспитание личности с активной жизненной позицией.
8.	Задачи:	<p>1. Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с основными приёмами певческого обучения и развивать их. - Формировать эстетический вкус и устойчивый интерес к музыкальному творчеству; <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, память, речь, дыхание, слух, ритм, правильную самооценку. - Развивать музыкально-творческие способности учащихся. - Развивать коммуникативные навыки <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для воспитания личностных качеств учащихся. - Воспитывать активную личность, пропагандиста высокохудожественной и патриотической песни. - Формировать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, общей культуры обучающихся: - Ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье; - Знание истории своего народа, края.

9.	Ожидаемый результат	<p>По окончании курса воспитанник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение голосового и артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса в ансамблевом пении; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание); - различные манеры пения; - место дикции в исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь распеть себя перед занятием - Округлять гласные буквы при пении - Чётко (насколько позволяет развитие речевого аппарата ребёнка) произносить согласные звуки. - Максимально выразительно отражать характер песни при выступлении. - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения;
10.	Продолжительность реализации программы	<p>4 года</p> <p>1 год обучения</p> <p>2 год обучения</p> <p>3год обучения</p> <p>4 год обучения</p> <p>Одно занятие в неделю по 1 академическому часу (40мин)</p>
11.	Возрастная категория обучающихся	8-14 лет
12.	Форма обучения	Очная
13.	Адрес реализации программы	627 500, Тюменская область, Сорокинский район, село Большое Сорокино, ул. Карбышева, дом 8.

II.

Пояснительная записка

*«Как гимнастика выпрямляет тело,
так и музыка выпрямляет
душу человека».*
В. А. Сухомлинский

Музыка, как один из видов искусства, является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности обучающихся. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию. В рамках модернизации современного образования, на базе ЦДТ с Большое Сорокино, создано объединение «Хоровое пение». Особая роль, в программе «Хоровое пение», отводится воспитанию человека. Главные задачи программы направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы. Дополнительная программа «Хоровое пение» имеет художественно-нравственную направленность.

- Хоровое пение является самым естественным и доступным видом творческого самовыражения, массовым видом исполнительской деятельности. Хоровое пение это деятельность способствующая воспитанию у обучающихся трудолюбия и умения преодолевать себя, коммуникативной культуры и коллективизма, укреплению физического и нравственного здоровья.

- Программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: . Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» **№ 273-ФЗ от 29.12.2012;**

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);

- Письмо Минобрнауки РФ от **11.12.2006 N 06-1844** "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

- Приказа Рособнадзора от **29.05.2014 № 785** «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационнотелекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;

- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

▪ Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

▪ ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» заключается в целесообразности развития музыкальных творческих способностей детей любого школьного возраста. Программа «Хоровое пение», как средство дополнительного образования, поможет воспитанникам расширить кругозор, улучшить физическое здоровье.

Актуальность программы: Освоив программу «Хоровое пение», воспитанник проходит курс здоровья сбережения: развивает лёгкие, артикуляционный аппарат, дикцию, речь, получает музыкальное развитие, образное мышление и воображение, позитивный эмоциональный настрой.

Новизна: Это единственная музыкальная программа в Сорокинском районе, которая принимает всех учащихся по желанию без прослушивания.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей, формирования основ духовно-нравственной культуры на материале высокохудожественных образцов музыкального искусства, воспитание личности с активной жизненной позицией.

Задачи:

1. Обучающие:

- Знакомить детей с основными приёмами певческого обучения и развивать их.
- Формировать эстетический вкус и устойчивый интерес к музыкальному творчеству;

2. Развивающие:

- Развивать внимание, память, речь, дыхание, слух, ритм, правильную самооценку.
- Развивать музыкально-творческие способности учащихся.
- Развивать коммуникативные навыки
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий

3. Воспитательные:

- Создавать условия для воспитания личностных качеств учащихся.
- Воспитывать активную личность, пропагандиста высокохудожественной и патриотической песни.

- Формировать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, общей культуры обучающихся
- Ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- Знание истории своего народа, края.
- формировать навыки организации самостоятельной работы

III.

Характеристика образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на детей от 8 - 14 лет. Имеет художественную направленность. Вид деятельности – хоровое пение. В кружок принимаются все желающие, без исключения. Состав групп одного возраста, разнополый. Программа реализуется 4 мя годами обучения.

Структурный компонент/ Форма обучения	Очная	Дистанционная
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 36 часов на год обучения	Программа рассчитана на 36 часов на год обучения
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучения от 12 до 30 человек примерно одного возраста. Состав постоянный	Программа реализуется в группах обучения от 12 до 30 человек. Занятия организуются в удобное для детей время.
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 академическому часу	1 раз в неделю по 1 академическому часу –онлайн занятие, 1 ак. час самостоятельное выполнение задания.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме онлайн уроков, организованные педагогом на платформе для онлайн конференций ZOOM Обратная связь (выполненные задания), через электронную почту или социальную сеть в ВК (В контакте).
Организация физкультурных, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультурминутки. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв	Между занятиями педагог предлагает сделать динамическую паузу самостоятельно
Характеристика контингента	Дети от 8-14	Дети от 8-14
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Программа в дистанционной форме реализуется во время: •активированных дней;

		•эпидемий гриппа и других инфекций;
--	--	-------------------------------------

Параметры образовательной деятельности

Продолжительность программы:	Объем программы и режим занятий:	Наполняемость групп:	Возраст обучающихся детей:
Один год обучения	36 ч. (1раз в неделю по 1 академическому часу)	От 12 до 30 подростков	От 8 -14 лет

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения**:

1. Словесный - (игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные))
2. Наглядный - (рассматривание, частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы)
3. Репродуктивный (выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми)
4. Игровой

Программа основана на принципах целостности, преемственности и последовательности содержания образования, а также свободного выбора содержания деятельности.

Произведения и темы в программе располагаются по их возрастающей сложности. На занятиях отдельные дети могут получать индивидуальные задания, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому ребенку.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового, знакомство с терминами, понятиями. Практическое это тренажи и работа с творческим репертуаром. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы При составлении тематического плана учитываются возрастные особенности воспитанников, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Чем младше обучающийся, тем больше времени отводится на практические занятия. Учитывая быструю утомляемость детей младшего и среднего возраста при напряжении голосовых связок педагог продумывает форму занятия, проводит различные

музыкальные и творческие физминутки, чтобы удержать интерес ребёнка. Продумывает использование различных приемов обучения, чтобы активизировать учащихся на самостоятельную творческую деятельность и развитие способности находить собственное решение при выполнении поставленных задач. Педагог может изменить тему в зависимости от контингента обучающихся, их возможностей, условий. Поэтому целесообразно использование индивидуальной формы работы.

План учебных занятий по вокальному мастерству.

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;

Небольшие попевки, в пределах квинты, с закрытым ртом и на гласный «и», «э», «а», «о», «у», «ы».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: «ди», «де», «да», «до», «ду» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;

- небольшие попевки с использованием различных слогов и перенесением их на различную высоту (транспортировка).

3. Использование вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть очень разнообразными, они должны быть использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна содержать некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат (форсируя звук), т.к в период роста ребёнка это может привести к необратимым последствиям: узлы в связках, их разрыв и т.д.

- нецелесообразно, на начальном этапе ставить перед учащимися серьёзные вокальные задачи. Например, правильно «округлять» звук и использовать другие приёмы, характерные профессиональных вокалистов. Важно в этот период помочь ребёнку найти свой собственный и естественный голос, научить его правильно слышать в себе и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развивать.

4. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании курса воспитанник

знает:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса в ансамблевом пении;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

умет:

- Уметь распеть себя перед занятием
 - Округлять гласные буквы при пении
 - Чётко (насколько позволяет развитие речевого аппарата ребёнка) произносить согласные звуки.
 - Максимально выразительно отражать характер песни при выступлении.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.

I. Работа с родителями

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда, зала;
- Мастер-классы для воспитанников и родителей;
- Приглашение на концерты, воспитательные часы, праздники кружка и ЦДТ.

Критерии подбора репертуара.

-
- Необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся в хоре по их голосам и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу «Не навреди!».
- Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые

веяния в современной музыкальной жизни.

- Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.
- Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голосов в процессе работы над песней.

Примерный репертуар творческого вокального объединения.

Игротесенки:

« Это что что же за народ» сл. М. Евстегнеевой музыка народная
«Калёсики» автор не известен
«Танец маленьких утят» автор Томас Вернер
«Вперёд четыре шага» автор не известен
«Летка Енька» автор Пляцковский
«Я ракета» автор не известен
«Весёлые матрёшки» автор Ю. Слонов
«Весёлый каблучок» автор В. Чемрукова
«Весёлый поезд» автор З. Компанейца
«Игра со снежинками» автор не известен

Песни Большого детского хора Советского радио и телевидения:

«Пропала собака»
«Песенка Мамонтёнка»
«Ты человек» автор Евгений Крылатов
«Учат в школе» автор В. Шаинский
«Дважды два четыре» автор В. Шаинский
«Из чего же»
«Если с другом вышел в путь» автор В. Шаинский
«Наш край» автор Кобалевский
«Улыбка» автор В.Шаинский
«Пусть бегут неуклюже» » автор В. Шаинский
«Мы маленькие дети» автор Евгений Крылатов
«Антошка» автор В. Шаинский
«Родная песенка»
«Родина ясноглазая»
«Наша школьная планета» автор Юрий Чичков
«Должны смеяться дети» автор Юрий Чичков
«До чего дошёл прогресс» Евгений Крылатов
«Товарищ время»
«Трус не играет в хоккей»
«Дорогою добра» автор Юрий Чичков

Народный репертуар:

«Ой, сад во дворе» РНП

«Разрумяными блинами» автор Дмитрий Трубачёв
 «Бабушка, испеки оладушки» автор не известен
 «Пойду ль я выйду ль я да»
 «Солдатушки»
 «Ой, совечёра»

Современный репертуар детской песни:

«Берегите землю»
 «Учителям» автор Танако
 «Весёлая песенка» автор Терентьева Яна
 «Моя Россия» автор Ирина Савицкая
 «Родина моя Россия»
 «Ты живи моя Россия»
 «Песня о России» (Я за Родину мать.....)
 «Защитники Отечества» (дорога вам по жизни не легка) автор
 «Бабушка и дедушка» (самые родные) автор
 «Бабушка и дедушка» автор
 «Живёт мой добрый гномик» автор
 «Варись варись кашка»
 «Я рисую на окне» автор
 «Капитошка»
 «Мамочка» из репертуара группы «Волшебники двора»
 «Если мы возьмёмся за руки» автор неизвестен

IV. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема Музыкально-теоретические дисциплины	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика		Общее	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности Правила пение Правила поведения на репетициях, на сцене, в зрительном зале. Положение корпуса	4	2	2	Выполнение контрольного упражнения	4	4	Письменный ответ
	Вокальная работа, работа с песенными жанрами:							
2	Жанр детской авторской песни. Работа с тренажем и репертуарным планом.	6		6	Выполнение контрольного задания	4	2	Письменный ответ

					Опрос Наблю дение педагог а			
4	Жанр народной песни. Работа с тренажем и репертуарным планом.	5	0,5	4,5	Выполнение контрольного задания	5	0,5	Видеотчёт о выполнении упражнений и произведений
5	Песни из репертуара БДХ радио и телевидения СССР. Работа с тренажем и репертуарным планом	5		5	Выполнение контрольного задания Опрос Наблю дение педагог а	5		Видеотчёт о выполнении упражнений и произведений
6	Игрпесенки под гитару и фонограмму, музыкальные игры.	4	1	3	Выполнение контрольного задания Опрос Наблю дение педагог а	4	1	Видеотчёт об исполнении музыкальных игр
	Жанр современной, детской, эстрадной песни.	8		8	Выполнение контрольного задания Опрос Наблю дение педагог а	8		Видеотчёт о выполнении упражнений и произведений
7	Исполнение песен: Повтор произведений выученных за год. Выразительное исполнение. Выступление	3		3	Выполнение контрольного задания Опрос Наблю дение педагог а	3		Видеотчёт Выразительное исполнение
	Итого:36 часов							

учебный план 2 года обучения.

	Музыкально-теоретические	5	1	4	Выполнение	5	1	Письменный ответ
--	---------------------------------	---	---	---	------------	---	---	------------------

	дисциплины				контроль ного упражн ения			
1	Вводное занятие. Повторение техники безопасности при пении. Правила пения. Правила поведения на репетициях, на сцене, в зрительном зале. Положение корпуса.	4	1	3	Выполн ение контроль ного упражн ения	4	1	Письменный ответ
2	Вокальная работа: Певческое дыхание. Работа с тренажем и репертуарным планом	7	1	6	Выполн ение контроль ного упражн ения	7	1	Видеоотчёт о выполнении упраж произведений
3	Звукообразование . Звуковедение. Работа с тренажем и репертуарным планом.	7	1	6	Выполн ение контроль ного упражн ения	7	1	Видеоотчёт о упражнениях и про выполнении
4	Дикция. Работа с тренажем и репертуарным планом.	8	1	7	Выполн ение контроль ного упражн ения	8	1	Опрос письменный Видеоотчёт о упражнениях и про выполнении
5	Работа с тренажами: певческое дыхание, звуковедение, дикция и репертуарным планом.	9	1	9	Выполн ение контроль ного упражн ения	9	1	Видеоотчёт о выполнении произведений выполнении
6	Исполнение песен: Повтор произведений выученных за год. Выразительное исполнение. Выступление.	3		3	Вырази тельно е исполн ение произв едения Наблю дение педагог а	3		Фотоотчёт о выполнении произведений выполнении
	Итого:	36ч						

учебный план 3 года обучения.

№		Очная форма обучения	Очная форма обучения с испол

п\п	Тема	дистанционных технологий							
		Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля	Кол-во часов		Формы аттестации/ контро	
		Всего	Теория	Практика		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности	2	1	1	Наблюдение педагога	2	1	1	Опрос письменный
2	Отбор голосов в партии ансамбля.	2		2	Наблюдение педагога	2		2	
1	<i>Музыкально-теоретические дисциплины:</i> Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.	2	05	1,5	Опрос Выполнение контрольного задания	2	2		Опрос письменный
2	Понятие об ансамблевом пении.	2	05	1,5	Опрос Выполнение контрольного задания	2		2	Опрос письменный
3	Ансамбль в одnogолосном и многоголосном пении.	2	05	1,5	Опрос Выполнение контрольного задания	2		2	Опрос письменный
3	Строение голосового аппарата.	2	05	1,5	Выполнение контрольного задания	2	05	1.5	Опрос письменный
4	Формирование звуков речи и пение гласных и согласных.	2	05	1,5	Выполнение контрольного задания	2	05	1.5	Опрос письменный
5	Правила охраны детского голоса.	2	05	1,5	Выполнение контрольного задания	2	05	1.5	Опрос письменный
6	Правильное положение корпуса, шеи, головы	2	05	1,5	Выполнение контрольного упражнения	2	05	1.5	Опрос письменный
7	Положение рук, ног в процессе пения. Тренаж: дыхание, распевы, дикция.	2	1	1	Выполнение контрольного упражнения	2	1	1	Опрос письменный
8	<i>Вокальная работа:</i> Тема: Звукообразовани	1	1	1,	Выполнение контрольного упражнения	1	01	1	Опрос письменный

	е (повтор								
9	Образование голоса в гортани, атака звука.	2	05	1.5	Выполнение контрольного упражнения	2	05	1,5	Опрос письменный
10	Певческое дыхание	5		5	Выполнение контрольного упражнения	5		5	Опрос Письменный и упражнений на видео
11	Звуковедение.	8		8	Выполнение контрольного упражнения	8		8	Опрос Письменный и упражнений на видео
12	Исполнение песен.	4		4	Выполнение контрольного исполнения произведения	4		4	Видеоотчёт об творческого репертуара
13	Выступление. - РДК - Родительское собрание - Праздник в школе	3		3	Выполнение контрольного исполнения произведения	3		3	Видеоотчёт о выполн
	Итого: 36 часов								

1	Введение. Песни из кинофильмов.	1		1	Педагогическое наблюдение	1		1	Опрос письменный
2	Охрана певческого голоса	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение	1	0.25	0.75	Опрос письменный
3	Вдыхательная установка зевков	2	05	1.5	Выполнение контрольного упражнения	2	05	1,5	Опрос письменный
4	Воспитание чувства опоры	2	0.5	1,5	Выполнение контрольного упражнения	2	0.5	1,5	Опрос письменный
5	Дикция и артикуляция	3	0.25	2,75	Выполнение контрольного упражнения	3	0.25	2,75	Опрос письменный
6	Положение языка и челюсти при пении.	2	0.5	1,5	Выполнение контрольного упражнения	2	0.5	1,5	Опрос письменный
7	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу (работа в парах).	2	0.5	1.5	Выполнение контрольного упражнения	2	0.5	1.5	Видеоотчёт выполнении упражнений
8	Тренаж: дыхание, распевы, дикция.	4	0.5	3.5	Выполнение контрольного упражнения	4	0.5	3.5	Видеоотчёт выполнении упражнений
9	Освоение средств исполнительской	1	1		Выполнение контрольного	1	1		Опрос письменный

	выразительности				упражнения				
10	Динамика.	1	0.25	0.75	Выполнение контрольного упражнения	1	0.25	0.75	Видеотчёт о упражнениях
11	Темп.	1	0.25	0.75	Выполнение контрольного упражнения	1	0.25		Видеотчёт о упражнениях
12	Ритм.	1	0.25	0.75	Выполнение контрольного упражнения	1	0.25	0.75	Видеотчёт о упражнениях
13	Работа с произведениями	18		18	Выполнение контрольного исполнения	18		18	Видеотчёт с творческого репер
14	Выступление	1		1	Выполнение контрольного исполнения	1		1	Видеотчёт о вып
	Итого: 36 часов								

V. Содержание тем по вокальному мастерству.

Практических тем:

Певческая установка и дыхание.

Посадка учащегося, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения в зависимости от характера.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных и музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дыхательные тренажи по установке певческого дыхания и основным комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение нон-легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Вокально-ансамблевое пение (теория, практика)

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности, при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые. Пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения и фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения.

Все материалы направлены на развитие творческого потенциала детей, начальных навыков работы с дыханием, речью, интонацией, звуковедением и дикцией. Блок ориентирован на обучающихся, которые хотят "себя попробовать" в песенном творчестве, а так же на желание определиться с возможностью дальнейшего обучения.

Общих тем:

1 года обучения

1. Введение в программу

Теория:

Практика:

Музыкальная гостиная по творчеству А. Усачёва

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога

2. Что такое авторская песня?

Теория: Знакомство с жанром, авторами

Практика: песенки повторялки

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

3. Правила поведения на репетициях, на сцене, в зрительном зале.

Теория:

4. Знакомство с правилами поведения на занятиях и выступлениях

Практика:

Соблюдение правил поведения на занятии. Во время исполнения песен

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

5. Тема: Положение корпуса: стоя, сидя.

Теория: Знакомство с правилами посадки и исполнения песни стоя.

Чтение стихотворений на тему.

Практика:

Пение песен сидя на стуле, стоя в хоре, сольно.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

6. Тема: Детская авторская песня Песенки повторялки.

Теория:

Сказка о музыкальном инструменте гитаре.

Практика:

Исполнение песен повторялок вместе с педагогом. Акомпанемент гитара.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

- 7.9. Тема: Детская авторская песня

Теория: Разучивание песни «Индюк», «Гражданка Петрова», «Гном и звезда»

Практика: Исполнение произведения под гитару.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

10-13. Тема: Жанр народной песни

Теория: разучивание песни: «Посею лебеду на берегу», «Пошла млада за водой», «Ах, вы сени, мои сени», «По малину в сад пойдём»

Практика: выразительное исполнение песни под баян.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

14.. Тема: *Заключительное занятие*

Практика: выразительное исполнение песни под баян.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога.

Игра «артист – зритель», обмен мнениями.

15-17. Тема: *Песни из репертуара БДХ радио и телевидения СССР.*

Теория: Разучивание песен: «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Пусть бегут неуклюже»

Практика: выразительное исполнение песни под фонограмму.

18Тема: *Песни из репертуара БДХ радио и телевидения СССР.*

Заключительное занятие:

Практика: Выразительно е исполнение песен. Игра со звуком.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога.

Игра со звуком.

19-24. **Тема:** *Игроресенки под гитару и фонограмму, музыкальные игры.*

Теория: Разучивание песен: «Вперёд четыре шага», «Утята», «Это что же за народ», «Матрёшки», «Ракета», «Пекарь»

Практика: Выразительно е исполнение песен.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

25-28. **Тема:** *Жанр современной, детской эстрадной песни*

Теория: Разучивание песен: «Мамин день», «Всё звучит вокруг», «Весёлая песенка», «Бегемотик»

Практика: Выразительно исполнение песен.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога

Игра со звуком

29-36 **Тема:** Повтор произведений за год, выступления перед родителями.

Практика: Выразительно исполнение песен.

Игра «Актёр – зритель», Игра со звуком

Отслеживание результатов:

Игра со звуком, «Актёр – зритель»

Содержание тем 2 года обучения

Введение в программу

Теори: *Афтобиография В. Шаинского*

Практика

Музыкальная гостиная по творчеству В. Шаинского

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога

1. Музыкально-теоретические дисциплины:

Теория

Рассказ педагога о музыкальных теоретических дисциплинах:

Что такое песня? Знакомство с техникой безопасности при пении. Правила пения

Правила поведения на репетициях, на сцене, в зрительном зале.

Положение корпуса: стоя, сидя.

Практика

Работа с тренажем и репертуарным планом

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога игра «Дерево вопросов», «Ответы Знайки».

Певческое дыхание.

Теория (Три фазы певческого дыхания объясняется в игровой форме, в практических занятиях).

Практика

Работа с тренажем (Примерный список).

Упражнения: «Шарик», «Собака», «Свеча», «Погреем руки», «Насос», «Дровосек».

Оздоровительная гимнастика А. Н.Стрельниковой. Основной комплекс упражнений: «Ладочки», «Погончики», «Кошка», «Насос», «Обними плечи», «Маятник».

Работа с репертуарным планом.

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога. Опрос.

2. Звукообразование и Звуковедение.

Теория (Краткий рассказ педагога, в игровой форме в практическом занятии).

Практика

Работа с тренажем (примерный список)

Упражнения: « Море», «Ау», «Цветок», «Птицы», «Времена года». Распевы на различные звуки и по тонам.

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога. Опрос.

3. **«Дикция»** (*Краткий рассказ педагога, в игровой форме в практическом занятии*).

4. Практика

Работа с тренажем (примерный список)

Упражнения: Артикуляционная гимнастика - «Шторки», «Кошечка», «Гармошка»; «Грибок», «ДД», скороговорки», чистоговорки.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога. Опрос.

5. Исполнение песен

Теория –

Практика

Работа с тренажем: Певческое дыхание, Звуковедение, Дикция

Работа с репертуарным планом:

Разучивание текста

Разучивание мелодии,

Работа с интонацией

Соединение текста и мелодии

Выразительное исполнение хором, ансамблем, сольно (по желанию).

Отслеживание результатов

Чтение наизусть в ритме мелодии под хлопки.

Исполнение песни под фонограмму минус без помощи педагога

Игра «Артист-зритель».

При исполнении песни игра со звуком (фонограмма плюс, минус).

8.Выразительное исполнение:

Теория: (критерии оценок выступления)

Практика:

Исполнение со сценической площадки (классический хор, группы)

Отслеживание результатов:

Игра «Артист-зритель»

Итоговое занятие:

9. Выступление.

Исполнение песен в зрительном зале.

Отслеживание результатов:

Мнение зрителей, педагогов, родителей..

Содержание тем 3года обучения

6. Введение в программу

Теория-

Практика

Музыкальная гостиная по творчеству Ю. М. Чичкова

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога

7. Музыкально-теоретические дисциплины:

Теория

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Понятие об ансамблевом пении.

Ансамбль в одноголосном и многоголосном пении.

Строение голосового аппарата.

Формирование звуков речи и пение гласных и согласных

Правила охраны детского голоса.

Правильное положение корпуса, шеи, головы (повтор).

Положение рук, ног в процессе пения.

Образование голоса в гортани, атака звука

Практика

Работа с тренажем и репертуарным планом

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога . Опрос.

Вокальная работа

Певческое дыхание.

Теория (Тренажные упражнения по теме певческого дыхания в практической работе).

Практика

Работа с тренажем (Примерный список).

Упражнения: «Крепкий выдох», «Шипящий выдох», «Насос», «Дровосек», Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы», «Пушка», Вдох полостью рта выдох носом.

Оздоровительная гимнастика А. Н.Стрельниковой. Основной комплекс упражнений: «Ладони», «Погончики», «Кошка», «Насос», «Обними плечи», «Маятник», «Цветок «Большой маятник», «Ушки», «Китайский болванчик», «Перекаты».

Работа с репертуарным планом.

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога. Опрос. Показ детей (по желанию).

8. Звукообразование и Звуковедение.

Теория (повтор).

Практика

Работа с тренажем (примерный список)

Упражнения: « Море», «Ау», «Цветок», «Птицы», «Времена года», «Как тебя зовут» (и др. тематика вопросов) Распевы на различные звуки, слоги и по полутонам.

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога. Опрос. Показ детей

9. Генеральная репетиция на сценической площадке.

10. Практика:

11.Исполнение со сценической площадки (классический хор, свободный хор).

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога.

Игра «Артист-зритель».

При исполнении песни игра со звуком (фонограмма плюс, минус).

Итоговое занятие:

9. Выступление.

Исполнение песен в зрительном зале.

Отслеживание результатов:

Мнение зрителей, педагогов, родителей..

Содержание тем 4года обучения

12. Введение в программу:

Теория -

Практика:

Введение. Песни из кинофильмов.

Форма занятия «Музыкальный ринг».

Форма контроля: наблюдение педагога..

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога.

13. Музыкально-теоретические дисциплины:

Теория:

Охрана певческого голоса.

Техника безопасности во время занятий по вокалу.

Правила пения (повтор).

Вдыхательная установка зевок.

Воспитание чувства опоры.

Положение языка и челюсти при пении.

Практика:

Работа с тренажем и репертуарным планом

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога . Опрос.

Вокальная работа:

Дикция и артикуляция.

Теория (Тренажные упражнения по теме певческого дыхания в практической работе).

Практика

Работа с тренажем (Примерный список).

Упражнения: Артикуляционная гимнастика - «Шторки», «Кошечка», «Гармошка»; «Грибок», «ДД», «Часики», «Блинчик», «Лошадка»; «Покусывание губ», «Жевать язык», «Вибрация губ», «Покусывание щёк» изнутри, Проверка зевка, скороговорки, чистоговорки.

Работа с репертуарным планом.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога. Опрос.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу (работа в парах).

Теория -

Практика

Работа с тренажем (примерный список)

Упражнения: «Эхо», «Птицы», «Вопрос- ответ», До сочинение музыкальной фразы .

Отслеживание результатов

Наблюдение педагога. Опрос. Показ детей

Тренаж: дыхание, распевы, дикция.

Практика:

Пение упражнений с фонограммой и без фонограммы.

Работа с репертуарным планом.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога.

Освоение средств исполнительской выразительности.

Теория: Теоретические знания по применению выразительных средств:

динамика, темп, ритм.

Практика

Ритм – работа с метрономом, ритмические упражнения (хлопками). Например, исполнить ритмическое вступление к песне, прохлопать мелодию куплета или припева.

Темп - распевы , исполнение музыкальных отрывков, песни попури.

Динамика – работа с микрофоном.

Отслеживание результатов:

Наблюдение педагога.

Работа с произведениями.

Практика:

Работа с репертуарным планом:

Разучивание текста

Разучивание мелодии,

Работа с интонацией

Соединение текста и мелодии

Выразительное исполнение хором, ансамблем, сольно (по желанию).

Отслеживание результатов.

Наблюдение педагога.

Чтение наизусть в ритме мелодии под хлопки.

Исполнение песни под фонограмму минус без помощи педагога

Итоговое занятие:

9. Выступление.

Исполнение песен в зрительном зале.

Отслеживание результатов: Мнение зрителей, педагогов, родителей

V. Требования безопасности в процессе реализации программы.

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать правила безопасности и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- На занятии обязательно соблюдать правила пения, правила поведения на репетициях. Правила охраны певческого голоса.

VI. Условия реализации программы

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.

Наличие кабинета и специального оборудования:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Звуковая система;
- Зеркало;
- Микрофоны;
- Подборка репертуара;
- Записи аудио, видео;

Особенности реализации программы детьми с ОВЗ.

- Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ (дети с нарушениями опорно - двигательного аппарата, с хроническими заболеваниями, дети инвалиды), а так же дети с умственной отсталостью.

VII. Формы аттестации и контроля

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону.	чистое интонирование по всему диапазону.
Способ звукообразования	Твёрдая атака. Придыхательная атака	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака
Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый, чистый, тихий	Чистый, светлый, лёгкий, звонкий
Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	В пределах октавы и

			шире.
Дикция	Нечёткая. Согласные смягчённые. Пропуск согласных в окончаниях.	Дикция более чёткая	Ясная. Согласные твёрдые, активные. Согласные округлые.
Дыхание.	Судорожное, поверхностное. Шумное	Вдох более спокойный. Выдох протяжнее.	Спокойное, тихое, ровное. Выдох сохраняет дыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыки рассеянное внимание.	Пение довольно выразительное, но не умеет слушать музыку.	Пение в характере произведения. Проявляет любовь к музыке. Внимательное её восприятие.

VIII.Список литературы.

1. Бейдер « Музыка»- книга для общеобразовательной школы 3 класс Издательство «Музыка», Москва Неглинная 14 2013г
2. Н.И. Журавленко Уроки пения 1-3 класс; .г. Минск ул. Я. Коласа, 52; 2.11.1998 года
3. Комплексная дополнительная образовательная программа детской хоровой студии «Надежда» Доп. Обр. программы №3 2013 год.
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности хор «Веселые нотки» (хоровое пение) на 2013 - 2016 учебный год Составитель: Кукса Маргарита Викторовна, учитель музыки.
5. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой Михаил Щетинин «Метафора» Москва 2009
6. Картотека дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой
7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.А. Михайлова; Н. В. Воронина. Ярославль Акаодемия Ко Академия Холдинг

План учебно-воспитательной работы учреждения на 2021-2022 учебный год

I. Мероприятия для воспитанников учреждения и их родителей

№ п.п.	Наименование мероприятия	Место проведения/ответственный
ЯНВАРЬ		
1.	Проведение повторных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
ФЕВРАЛЬ		
1.	Проведение беседы по теме: «Интернет безопасность»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Участие в совместном концерте ко дню Защитников Отечества	МАОУ Сорокинская СОШ №2 Любич О.Г.
АПРЕЛЬ		
1.	Тематические родительские собрания с обсуждением актуальных вопросов воспитания.	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Мероприятие, беседы по информационной безопасности	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Отчетный концерт по результатам учебного года для родителей.	МАОУ Сорокинская СОШ №2 и МАОУ Сорокинская СОШ № 3 Любич О.Г.
МАЙ		
1.	Праздник окончания учебного года "Радуга талантов"	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Беседы по безопасности в каникулярное время	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
СЕНТЯБРЬ		
1.	День открытых дверей	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
2.	Проведение первичных инструктажей по технике безопасности для обучающихся учреждения	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
3.	Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы»	МАУ ДО Сорокинский ЦДТ ПДО
4.	Беседы «Безопасный маршрут в	5. МАУ ДО

- | | | | |
|----|---|------------------|---|
| | учреждение» | | Сорокинский ЦДТ |
| 5. | Родительские собрания по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности | 6. ПДО
7. ПДО | МАУ Сорокинский ЦДТ
ДО Сорокинский ЦДТ |

ОКТАБРЬ

- | | | | |
|----|---|---------------|-------------------------------|
| 1. | Просветительские мероприятия для родителей по вопросам обеспечения информационной безопасности детей и подростков | | МАУ Сорокинский ЦДТ
ДО ПДО |
| 2. | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ | 8. ПДО | МАУ Сорокинский ЦДТ
ДО |
| 3. | Участие в совместном концерте ко дню учителя | 9. Любич О.Г. | МАОУ Сорокинская СОШ №2 |

НОЯБРЬ

- | | | | |
|----|---|----------------|-------------------------|
| 1. | Участие в совместном концерте ко дню матери | 10. Любич О.Г. | МАОУ Сорокинская СОШ №2 |
|----|---|----------------|-------------------------|

ДЕКАБРЬ

- | | | | |
|----|---|---------|---------------------------|
| 1. | Участие в мероприятиях по подготовке и проведению Новогодних праздников. | 11. ПДО | МАУ Сорокинский ЦДТ
ДО |
| 2. | Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий. | 12. ПДО | МАУ Сорокинский ЦДТ
ДО |

II. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня

- | № | Наименование мероприятия |
|----------|--|
| п.п | |
| 1. | Районный конкурс среди хоровых коллективов ОУ «Битва хоров» |
| 2. | Открытый городской конкурс чтецов «Мы наследники Победы» г.Тюмень |
| 3. | Районный конкурс детского творчества «У колыбели таланта» |
| 4. | Областной детский конкурс военно-патриотической песни «Внуки героев». |
| 5. | Районный фестиваль военно-патриотической песни «Димитриевская суббота» |

